

HOLA ¿CON LA CIA? AVERIGÜENME SI LA ABSTENCIÓN ES UN ARMA QUÍMICA



Patotas del gastronómico agredieron a huevazos en Catamarca a Cristina Kirchner, que había impulsado su expulsión del Senado

Otra vez Barrionuevo



◆ Kirchner confirmó que Lavagna será su ministro

Página/5



NUMEROS

En el programa de Marcelo Bonelli y Gustavo Silvestre estuvieron ayer, además de Néstor Kirchner, los consultores de opinión pública Artemio López, Enrique Zuleta y Julio Aurelio. Después llegó Alberto Pierri, uno de los candidatos a gobernar la provincia de Buenos Aires en nombre de Carlos Menem. "Me extraña que los tres encuestadores que estuvieron antes no dieron sus números de Buenos Aires ni dijeron que gana Menem", se quejó. Pero no dio ningún número y tampoco citó ninguna encuesta concreta.

8 Qué revelan los 50 pesos, *por Julio Nudler*



Página/12 el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5177
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10
Opcional Libro "Las Mil y una Noches de Irak": $2,50

PSICOLOGIA

Escriben: *Osvaldo Fernández Santos y Juan Besse*

Páginas/28/29

Estados Unidos acusó a Siria ante el Consejo de Seguridad de la ONU por tener armas de destrucción masiva y asilar terroristas

Igual que con Irak

Páginas/18/19

Página/12 *en Bagdad*

La última noche de Saddam en la capital

Páginas/14/15

ENCUESTAS EXCLUSIVAS: La desesperanza electoral

A sólo diez días de las presidenciales, la mitad de la gente cree que estas elecciones "no van a generar los cambios que el país necesita" y el 70 por ciento piensa que los candidatos expresan "poco o nada" a la sociedad argentina Páginas/2/3

MARCHE UN VIAGRA

◆ **Opinan:** *Luis Bruschtein, Federico Schuster, Emilio De Ipola, Analía del Franco, Norberto Galasso, Ricardo Rouvier, Manuel Mora y Araujo*

DOCTOR... ÚLTIMAMENTE EXPERIMENTAMOS UNA DISMINUCIÓN DEL DESEO...

¿SEXUAL?

NO... ELECTORAL

Daniel PAZ

LA GRAN MAYORIA TIENE DECIDIDO EL VOTO

Una elección con más

Por Raúl Kollmann

A la mitad de los argentinos cree que las próximas elecciones van a cambiar poco y nada la situación del país. Esto es lo que –según los especialistas– está detrás de un fenómeno inédito que se verifica en este proceso electoral: a diez días de concurrir a las urnas, el ciudadano está "afuera" de la campaña, el interés es bajo y hay un ambiente más que frío con los presidenciables. Incluso los propios votantes de un candidato consideran que ese candidato, si gana, va a cambiar muy poco en el país. Todo esto produce una combinación nunca vista: la gran mayoría tiene decidido su voto, no se vislumbra un voto-protesta de envergadura y, sin embargo, el entusiasmo está ausente de la carrera electoral.

Las conclusiones surgen de varias encuestas realizadas por distintas consultoras en las últimas semanas. Graciela Römer y Asociados, OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro, y Equis, de Artemio López, exhiben cuadros de resultados en los que se percibe ese fenómeno de escepticismo y la mayor frialdad que se haya registrado en proceso electoral alguno de la historia argentina.

"Lo que está en la base es que la gente tiene bajas expectativas de que esta elección produzca cambios en el país e incluso en la situación personal de cada ciudadano –señala Graciela Römer–. Esto tiene que ver con la crisis política y de legitimidad que no sólo tiene la dirigencia sino la política misma. Esta es la quinta elección desde el retorno de la democracia, y la alternancia entre justicialistas y radicales produjo expectativas crecientes que fueron defraudadas. Por eso tenemos un quiebre tan profundo entre los ciudadanos y los dirigentes políticos. Eso es lo que domina la campaña."

> A diez días de los comicios, los encuestadores coinciden en que los candidatos no despiertan gran entusiasmo ni siquiera entre sus propios electores. Pese a ello, no hay indicios de que aumente el voto bronca en una campaña sin grandes caravanas ni debates. Esta quinta elección presidencial desde el retorno de la democracia será la más fría de todas.

Curiosamente, las encuestas reflejan que sólo hay aproximadamente un diez por ciento de indecisos y que del 90 por ciento restante sólo un cinco por ciento o menos se inclina por el voto en blanco. O sea que la gente está más bien decidida, aunque puede todavía cambiar su voto. Pese a eso, no existe el menor entusiasmo.

"En la Argentina hay una cultura de voto obligatorio –agrega Römer–, pero estoy segura de que si el voto dejara de ser obligatorio, la mitad de la gente no concurriría a las urnas. Respecto del voto en blanco o la abstención, hay que esperar el resultado final. Tengo toda la sensación de que ese voto-protesta seguro no va a ser igual a la oleada impresionante que se produjo en la elección de 2001, pero igual será mayor a la última elección presidencial, la de 1999. De manera que también en el voto en blanco y el presentismo se verá un poco este fenómeno del quiebre entre ciudadanos y dirigentes políticos." En el trabajo de Römer, una de cada tres personas, el 36 por ciento del total de encuestados, sostiene que va a ir menos gente a votar en estas elecciones. Eso significa que perciben el fenómeno de menor participación, de mayor frialdad.

El poco entusiasmo con los candi-

OPINION

Por Luis Bruschtein

Comedores de choripanes

Se supone que el suspenso despierta entusiasmo. Pero nunca hubo tanto suspenso como en estas elecciones y tan poco entusiasmo. Se supone también que el escaso entusiasmo deviene en baja participación. Pero todo indica que a pesar del poco entusiasmo habrá menos voto bronca que en los comicios de octubre de 2001. Todo al revés de lo que se supone. A sólo diez días, estas elecciones se presentan como una especie de fenómeno sobrenatural.

Se suponen tantas cosas. Muchos suponían que nunca más iban a votar al peronismo. Otros que nunca más a una fuerza "progre". Y ahora masculan a quién votar para frenar a Menem y a las opciones más conservadoras o autoritarias que han surgido con mucha fuerza. Para los que suponían todo eso, será un voto constipado.

Muchos se han desentendido de la política desde hace tiempo. Pero son los que más participan porque ven en ella la posibilidad de ganarse un choripán, un gorrito, una camiseta o una prebenda mínima del caudillo más próximo. Van a los actos como a un picnic y ni se enteran de los discursos. Con ese público los oradores parecen encantadores de serpientes desesperados. Para los comedores de choripán, será un voto Jefes y Jefas de Hogar.

El 19 y 20 de diciembre de 2001 hubo mucho ruido pero no pudo cristalizar en una propuesta que lo expresara. Sin embargo, el ruido asustó a mucha gente que se volcó a propuestas de orden conservador o de orden autoritario que, curiosamente, eran las que habían provocado la crisis de esos días. Será un voto asustado. O sea, los asustados llevaron su voto para ese lado, intimidados por la ola de disconformes. Pero éstos, que no pudieron armar su propia propuesta y pensaban con entusiasmo votar en blanco o en alguna forma de voto anulado, o de voto testimonial, ahora deben votar para frenar la bola conservadora que se generó a partir de su propia impotencia. El resultado es mucho voto vergonzante y voto forzado.

Por supuesto, cada candidato tendrá también su porcentaje de voto por convicción, pero serán los menos, porque de lo contrario las campañas no serían tan desangeladas. En realidad, son pocos los que creen que se producirán grandes cambios.

En la mayoría de las elecciones es al revés: la gente supone que habrá grandes cambios que después no se producen. En éstas, nadie piensa que los haya, pero lo llamativo es que los cambios ya se están produciendo y son de fondo, aunque no se los pueda atribuir al gobierno de transición ni a una voluntad política clara. De la misma forma que el modelo se agotó y estalló sin que hubiera habido una voluntad expresa, así empezaron a reacomodarse las fuerzas productivas por su propio peso e interés.

Se supone entonces que una situación de cambios despertaría el entusiasmo por intervenir en ellos y encuadrarlos en un proyecto comunitario, ciudadano o nacional. Aquí también falla la suposición, porque el escenario está planteado de tal manera que pocos lo ven o no lo quieren ver por la razón que sea.

Cuando la realidad es estática, la política es aburrida. Pero en un proceso de cambios se abren infinidad de posibilidades, según la inteligencia, la capacidad y la convicción de los protagonistas. Y la Argentina llega a esta encrucijada con una gran mayoría de voto constipado, voto asustado y comedores de choripanes.

Se explica en parte por la crisis de representación del sistema político y de los políticos tradicionales. Pero tras un año y medio, también hay que hablar de la responsabilidad del nuevo activismo político y social que prefirió pelearse entre sí y subrayar en forma narcisista sus diferencias antes que asumir el desafío de construir una propuesta seria. Quien considere un triunfo la falta de entusiasmo no estará reconociendo sus propias fallas. Sin entusiasmo todas las peleas serán ganadas por loscomedores de choripanes. Y se supone que el entusiasmo no tiene por qué ser tonto o irresponsable.

PERO NO CREE QUE HAYA GRANDES CAMBIOS

frío que en Siberia

Alejandro Elias



Un fenómeno de escepticismo y frialdad ante las próximas elecciones presidenciales.

"La alternancia entre justicialistas y radicales produjo expectativas crecientes que fueron defraudadas."

datos se refleja en la encuesta de OPSM, la consultora de Zuleta Puceiro. Casi un 70 por ciento de los consultados dice que los candidatos a presidente expresan poco y nada las calidades y posibilidades de la sociedad argentina. En otras palabras, que la gente ve poco valiosa la grilla de candidatos de la que tiene que sacar el nombre que va a poner en la urna.

"El ciudadano de hoy busca atajos y señales poco habituales para orientar su voto –explica Römer–. Se fija poco en las propuestas o en el contenido de las campañas y, en cambio, trata de percibir atributos de los candidatos. Por ejemplo, si son honestos, si tienen capacidad de mando y otras características de ese estilo. Es por ahí que intentan recrear la credibilidad. Esto se ve perfectamente en lo que pasa con Ricardo López Murphy. Uno puede decir con nitidez que se trata de un candidato de centroderecha, pero ciertos atributos –la honestidad, tal vez la firmeza– hacen que haya una franja de votantes de centroizquierda que estándispuestos a votarlo. Estas mudanzas ideológicas son una constante en esta campaña y van en todos los sentidos."

A la campaña le quedan en verdad cinco días hábiles y ya se puede decir que han sido inexistentes las caravanas multitudinarias en que los candidatos aunque sea se paseaban por kilómetros y kilómetros saludando a una población que por lo menos se acercaba por curiosidad. Hubo unos pocos actos que, como ayer decía un dirigente tucumano, "se están haciendo con 200.000 pesos, la mayor parte dedicada a darles algún sandwich, una gaseosa y algún 'viático' a los concurrentes. Incluso concurren personas que ni siquiera van a votar por el candidato que encabeza el acto".

Debates no hay, el rating de los programas de televisión a los que van los candidatos es más bien bajo y aquella postal de Raúl Alfonsín e Italo Lúder cerrando sus campañas con centenares de miles de personas es un recuerdo del pasado. "No hay pasión porque no puede haberla cuando la mitad de la gente dice que no va a cambiar nada, gane quien gane", concluye Römer.

Cambia, nada cambia

Las próximas elecciones presidenciales...

	Dic '02	Abril '03
Poco o nada cambiarán	52	44
Van a generar el cambio que el país necesita	39	44
Ns/Nr	8	12

Fuente: Graciela Römer & Asociados. 1800 entrevistas domiciliarias en todo el país. Error: + / - 2,3%. Abril de 2003. http: // www.romer.com.ar

Que no vayan todos

Medida en la que cree que los candidatos a presidente expresan las calidades y posibilidades de la sociedad argentina

Mucho	4,1
Algo	23,7
Poco	29,6
Nada	39,9
NS/NC	2,7

Fuente: OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

No somos iguales

"En las próximas elecciones irá a votar más, igual o menos gente que en anteriores elecciones presidenciales"

Más	21
Igual	36
Menos	36
Ns/Nr	7

Fuente: Graciela Römer & Asociados. 1800 entrevistas domiciliarias en todo el país. Error: + / - 2,3%. Abril de 2003. http: // www.romer.com.ar

Color esperanza

La situación del país tras las elecciones será

Mejor	42,5%
Igual	22,0%
Peor	15,5%
No sabe	19,9%

Elaboración Consultora Equis con datos propios.

OTRAS VOCES



◆ **Federico Schuster** (decano de la Facultad de Ciencias Sociales): "El problema de la legitimidad es grave, ya que hay una gran desconfianza hacia la política en general, como resultado, principalmente, del vaciamiento que se produjo desde el '83. Nuestro país tiene poco tiempo de construcción política democrática. Los que llegan al gobierno no logran el poder político, ya que son saqueados por el poder económico y financiero. Los ciudadanos cayeron en un gran desencanto porque no encuentran opciones. El movimiento social que se está produciendo desde diciembre de 2001 aún no ha logrado canalizarse en una opción política de poder. Por eso la gente vota sin ninguna confianza en que el país cambie. El que gane en segunda vuelta, al menos, tendrá un elemento adicional para la legitimidad de su gobierno. Sin embargo, va a asumir en un clima nada fácil, sin entusiasmo por parte de la sociedad y con un gran nivel de demanda en poco tiempo de gestión. El nuevo presidente tendrá que demostrar una gran capacidad política para sostenerse en el poder".

◆ **Emilio De Ipola** (sociólogo y ensayista): "La apatía de gran parte del electorado proviene del hecho de que ninguno de los candidatos que se presentan encarna para ellos una perspectiva de cambio positivo. Son políticos que ya han dado cuenta de su inepcia. Las consecuencias sobre la gobernabilidad son difíciles de predecir. Hay una desconfianza en la política de los partidos y podría haber una suerte de escisión entre los políticos y la sociedad. Ya han surgido movimientos sociales, con perspectivas políticas o sin ellas. Algunos apuntan a apropiarse del Estado, mientras que otros prefieren mantener la escisión y luchar desde el campo de lo social autónomamente. Estos movimientos tienen que tener instancias de negociación con el gobierno. Algunas de las asambleas de barrio han ido decayendo, pero las que continúan pueden hacerlo de manera más organizada. La perspectiva no es muy clara. Es difícil que estos movimientos duren, pero si lo hacen es porque se burocratizan -no lo digo peyorativamente- y terminan adoptando estructuras similares a las de los partidos a los que ellos combaten".



◆ **Analía del Franco** (Consultora Analogías): "Todavía hay un tercio de la sociedad que no sabe a quién votará. Es lo primero que responden en las encuestas, aunque después elijan entre los candidatos que se les ofrecen. En principio creo que esto irá variando durante estos diez días que faltan para las elecciones y que la gente irá reflexionando a quién votar. Esta falta de deseo de votar quizás pueda revertirse en el ballottage. La segunda vuelta apasionará más a la gente, que se comprometerá con un voto más estratégico. La sociedad tiene un gran escepticismo en la política y en los gobiernos, lo que hace que no se creen demasiadas espectativas. Por eso me parece que con el próximo presidente ocurrirá lo mismo que con Duhalde. No será una situación tan dramática, sino que seguirá un gran distanciamiento entre la dirigencia y la sociedad, que apoyará algunas cosas y rechazará otras".



◆ **Norberto Galasso** (historiador y escritor): "En los últimos tiempos las mayorías populares han venido sufriendo cada vez más defraudaciones, el gobierno de dirigentes que durante sus campañas han prometido programas que luego no cumplieron: Frondizi, Alfonsín, Menem y De la Rúa. Dirigentes de los dos grandes partidos históricos que claudicaron ante los grandes poderes económicos. El pueblo está cansado de estos títeres. Encima la izquierda es muy abstracta y se preocupa más por lo externo que por larealidad nacional. La nueva protesta del "que se vayan todos" no encuentra un cauce político, un frente común y nuevo, con gente comprometida éticamente. Esto traerá como consecuencia problemas graves. Un gobierno nuevo que no va a cumplir con lo que prometió, que será débil y que sin consenso penderá de un hilo y provocará inestabilidad. No se puede descartar que no vuelva a ocurrir lo que pasó con el gobierno de De la Rúa en diciembre de 2001".

◆ **Ricardo Rouvier** (Consultora Rouvier y Asociados): "No hay demasiado entusiasmo cívico ni en las elecciones ni en los candidatos. Esto se debe a la profunda crisis política que atraviesa el país y sus instituciones. El radicalismo está licuado y el justicialismo está dividido. No hay un escenario homogéneo para generar espectativas en la gente y las ofertas que existen son dispersas e individuales. Esta indiferencia del electorado provocará que el nuevo presidente posea una legitimidad limitada y necesite realizar una alianza política y parlamentaria para poder gobernar esta Argentina".



◆ **Manuel Mora y Araujo** (Mora y Araujo y Asociados): "No es que la mayoría de la gente esté convencida de qué candidato elegirá. Lo que existe, por ahora, es una intención de voto. A pesar de la apatía, la gente cree que se puede gobernar si luego el político elegido negocia en busca de un consenso. Es claro que este país no puede gobernarse sin alianzas. La falta de convencimiento y la gran división del electorado tiene relación con la profunda crisis de liderazgo y la pérdida de confianza que se está produciendo en el país".

Por Diego Schurman

Parecía un martes más. Una mañana fresca de primavera. Cientos de voces y consignas contra la guerra en Irak. Y el movimiento habitual de una jornada laboral. Pero había un detalle que los madrileños no pasaron por alto: la pegatina de cientos de carteles con la consigna "Compatriotas, con Menem los argentinos vuelven".

Los 800 afiches fueron colocados en lugares estratégicos de la capital española. Varios de ellos se vieron a lo largo de la Gran Vía, en la Puerta del Sol y también en las inmediaciones del Santiago Bernabeu, el estadio del Real Madrid, aprovechando que el equipo local realizaba un partido a beneficio con un combinado de Galicia.

La "movida" menemista estuvo a cargo de Osvaldo Agosto, un ex miembro de la SIDE estrechamente vinculado con quien fuera titular del organismo en la década del 90, Hugo Anzorreguy.

El afiche está dirigido a los residentes argentinos en España, con facultad para votar en las elecciones presidenciales del 27 de abril. Y el mensaje intenta demostrar las supuestas ventajas comparativas del ex presidente respecto del resto de los candidatos.

Lo hace con un breve parangón entre la década de gestión de Menem y los años de plomo, además de las administraciones delarruista y duhaldista. Los puntos destacados son:

◆ "Durante la dictadura y hasta 1989 muchos argentinos padecimos el terrible flagelo de tener que emigrar en busca de libertad, trabajo y bienestar, dejando familias, amigos y afectos en nuestra querida tierra".

◆ "Desde el año 2000 hasta el presente, ante la terrible crisis en la que se sumergió a nuestro país, la dolorosa imagen de las colas en los Consulados volvió a aparecer porque numerosos argentinos, en su mayoría jóvenes, piensan encontrar en el exterior una posibilidad de desarrollo personal y profesional".



El ex presidente Carlos Menem no tiene fronteras a la hora de hacer campaña.
Los argentinos se sorprendieron al ver en las calles de Madrid las promesas menemistas.

Carlos Menem lanzado a juntar votos en Madrid

"Compatriotas, con Menem los argentinos vuelven", se lee en los carteles que el ex agente de la SIDE, Osvaldo Agosto, llevó a España para ampliar la campaña del ex presidente.

◆ "Desde 1989 hasta 1999, los argentinos no sólo no emigraron sino que, por el contrario, la Argentina posibilitó que miles y miles de hermanos latinoamericanos encontraron en nuestro país un lugar de bienestar y prosperidad".

Los carteles –unos 1500 en total– se imprimieron en Buenos Aires y acompañaron a Agosto en un vuelo directo al aeropuerto de Barajas. La versión oficial indica que por la publicidad menemista se invirtieron 800 pesos, a lo que hay que sumarles los pasajes y la estadía de una semana del ex *service*, más la labor nocturna de un grupo de "pega-afiches", a no ser que hayan hecho un heroico acto de militancia.

El trabajo de Agosto completa la folletería que habitualmente reparte César Neira, un viejo partidario de Menem que abrió un centro de documentación justicialista en Madrid, y al que también se conoce por regentear un restaurante de la capital española. Neira estuvo con Menem hace un mes en el Hotel Presidente.

En este caso, para la experiencia europea Agosto obtuvo el guiño de Julio César "Chiche" Aráoz, uno de los integrantes más conspicuos del comando de campaña menemista. Ambos conversaron del tema durante la última semana y decidieron avanzar cuanto antes.

Para el "publicista internacional" de Menem, España no es un terreno desconocido: cuando el presidente Eduardo Duhalde lo corrió de la Secretaría de Inteligencia del Estado –aunque dicen que en la práctica nunca se abandona ese organismo–, Agosto se trasladó a Madrid para ejercer como operador de Anzorreguy en negocios privados. Se sabe, por cierto, de las excelentes relaciones que el ex titular de la SIDE mantiene con los directivos de Repsol y los funcionarios del Estado español.

Claro que Agosto promete no quedarse quieto. Como émulo de Enrique "Coti" Nosiglia, con quien trabó amistad cuando juntos trabajaron para Raúl Alfonsín en la interna radical de 1983, ya inició gestiones reservadísimas para ampliar su radio de acción. Concretamente, apunta a pegar los afiches sobrantes en Barcelona, una de las ciudades españolas preferidas de los residentes argentinos. Y también augura lograr lo propio en Miami, una de las escalas norteamericanas de relax que el menemismo supo hacer propia cuando Punta del Este le quedaba chica.

Por ahora, Agosto se regodeó entre los propios por haber impuesto el nombre de su jefe máximo en las calles madrileñas, algo que ni los candidatos españoles osarían en tiempos de guerra pese a la inminencia de elecciones locales. Seguramente Menem agradecerá los servicios del hombre de los servicios.

Otro Menem en camino

"Sí, está embarazada", respondió Carlos Menem en una conferencia de prensa en la ciudad de Córdoba, cuando le preguntaron si su esposa estaba esperando un hijo. El ex presidente confirmó así una versión que estaba circulando desde que se supo que la ex miss universo chilena Cecilia Bolocco se había sometido a un tratamiento de fertilidad. El ahora candidato a presidente dijo que su mujer "está muy bien de salud" y que en ocasiones anteriores había negado el embarazo "porque no era cierto, pero ahora yo les aseguro que sí". La presentadora de televisión, de 38 años, no estuvo presente en los últimos actos de la campaña electoral de Menem. Esto habría sido por una recomendación médica de guardar reposo absoluto.

Las secuelas de la AMIA

La Justicia suiza pidió a su par alemana que autorice el viaje a Ginebra del iraní Abolghasem Mesbahi, para que localice el banco desde el cual –según él dice– se habrían pagado diez millones de dólares a un "enviado" del ex presidente Carlos Menem para encubrir los atentados contra la AMIA y la embajada israelí de Buenos Aires. En 2000, en su segunda declaración ante el juez federal Juan José Galeano, Mesbahi aseguró en México que alguien que dijo ser "enviado" del entonces presidente Menem gestionó este pago en Teherán. Pero en diciembre pasado aseguró que su informante había sido asesinado y explicó carecer de evidencia para afirmar si el pago se concretó o no.

ELISA CARRIO EXPLICO EL CRECIMIENTO DE MENEM

"El hijo de puta que se lleva adentro"

Por F.Y.

Fue una jornada intensa la de Elisa Carrió. Primero se reunió con los integrantes del Diálogo Social. A éstos les dijo que en los próximos comicios "no sólo se discutirá poder, sino también muchos negocios". Luego fue el turno de un sector de la Juventud Radical que apoya su candidatura presidencial. Los jóvenes querían saber cuál era la razón del crecimiento de Carlos Menem en las encuestas. La chaqueña no se anduvo con vueltas y usó un poema de Joaquín Sabina para explicarlo: "Pues bien amigo, es el hijo de puta que cada uno lleva adentro", dijo y agregó que "cuando ese queda suelto, entonces se vota a Menem".

Dos horas duró la reunión con los miembros del Diálogo Social. Frente a unos 40 representantes de las distintas religiones y la sociedad civil que conforman el espacio, Carrió habló sobre lo que considera es el problema central de la Argentina: "El principal inconveniente de este país es moral", dijo antes de dar un ejemplo que confirma su tesis: "Nada es más claro que el doble discurso cínico, divorciado de la acción de algunos candidatos que no pueden presentar sus declaraciones juradas pero sí pueden ser candidatos a presidente".

Por la noche Carrió se dirigió al Teatro Colonial, allí la esperaron un centenar de militantes de la Juventud Radical que conduce Alejandro Rabinovich. El pequeño teatro estaba adornado con banderas radicales que daban cuenta del sector que apoya a la líder del ARI. Carrió reivindicó y se comparó en su intransigencia con las mafias con la figura del máximo dirigente radical Leandro Alem. Para delirio de los participantes presagió que el 27 de abril "seré presidente en primera o en tercera vuelta, pero seré presidente porque la Argentina no se embarazó para parir un monstruo".

En el discurso de Carrió también estuvo presente Ricardo López Murphy. "El cree que basta con ser decente, pero no se es decente cuando la opción no es luchar contra la pobreza y mucho menos cuando sus asesores están ligados a los *lobbies* de las empresas privatizadas."

HUBO HUEVAZOS E INSULTOS PARA CRISTINA KIRCHNER EN CATAMARCA

Si no quema urnas, Barrionuevo huevea

La senadora santacruceña y esposa del candidato oficialista fue atacada cuando hacía un acto con el vicegobernador catamarqueño. Kirchner responsabilizó a Luis Barrionuevo por el ataque.

La senadora Cristina Fernández de Kirchner pagó ayer en Catamarca el precio de haber sido una de las principales impulsoras de la expulsión de Luis Barrionuevo de la Cámara de Senadores: seguidores del dirigente gastronómico la recibieron a huevazos y la insultaron. "En el único lugar que recibí estas agresiones fue en Catamarca", destacó la senadora, quien participó de un acto de apoyo a la candidatura presidencial de su marido, organizado por el vicegobernador Hernán Colombo. "No tengo ninguna duda: son las bandas de Barrionuevo", denunció Néstor Kirchner y subrayó que "los argentinos tienen que tener en claro" que el sindicalista está apoyando a Carlos Menem.

"Fui agredida por un sector perfectamente identificado. Todos ustedes los catamarqueños saben bien de quién se trata", comentó Fernández de Kirchner a propósito del modo en que la recibieron los seguidores de Barrionuevo y agregó que en Catamarca "no hay seguridad y de todo esto deberán tomar nota las autoridades nacionales y la sociedad toda".

Si bien la senadora no mencionó con nombre y apellido al dirigente gastronómico, tampoco hacía falta: quienes la esperaron a la salida del aeropuerto local llevaban carteles que decían "Barrionuevo gobernador". "Estaban organizados y esperándonos también en varios puntos de la ruta que conduce hacia la Casa de Gobierno provincial", contaron miembros de la comitiva que acompañó a la esposa del candidato presidencial. También contaron que si bien la senadora no recibió ninguna agresión física, "los atacantes golpearon los vidrios y tiraron gran cantidad de huevos a la camioneta que la trasladaba hacia la Casa de Gobierno".

En su ingreso a la sede del Ejecutivo catamarqueño –donde se entrevistó con el gobernador y candidato a la reelección por el Frente Cívico, Oscar Castillo–, Fernández de Kirchner también tuvo que soportar otra andanada de huevazos e insultos y lo mismo ocurrió durante el acto que encabezó junto a Colombo. "No nos han parado las balas de los militares y ahora no nos van a parar las patotas de los mafiosos", dijo entonces desde el mismo escenario la senadora. Horas antes de su arribo a Catamarca, dos locales de partidarios de la candidatura presidencial de su esposo fueron, además, pintados con consignas en su contra.

"Esto no es un tema de la política, ni de peronistas y radicales, sino de dirigentes con prácticas violentas que nada tienen que ver con la democracia", subrayó Fernández de Kirchner, quien recordó que días atrás estuvo en La Rioja y no tuvo ningún tipo de problema. En clara alusión a Barrionuevo, señaló también que "Carlos Menem no viene a Catamarca para no sacarse la foto con algunos aliados impresentables que tiene en esta provincia".

Fernández de Kirchner había encabezado el año pasado en Catamarca un acto de apoyo a la candidatura presidencial de su marido, pero en aquella ocasión la organización había estado en manos de La Corriente, la línea interna del kirchnerismo dentro del PJ. El dato es que la postulación del santacruceño cuenta ahora en esa provincia con el aval explícito de Colombo, lo que multiplica su llegada en la provincia. El vicegobernador proviene del peronismo y consiguió que en el acto de anoche hubieran más de tres mil personas.

Gentileza Diario "El Ancasti"





Cristina Fernández de Kirchner pasó de campaña por Catamarca.
Se reunió con dirigentes (foto de arriba) y fue escrachada (abajo).

KIRCHNER CONFIRMARA AL MINISTRO

"Lavagna va a seguir"

El candidato presidencial Néstor Kirchner anunció ayer que si gana las elecciones, Roberto Lavagna continuará como ministro de Economía. "Lavagna está trabajando en nuestros equipos económicos y ha tenido una gestión que ha solucionado temas importantes de la economía argentina", destacó el santacruceño al confirmar su decisión de mantener al actual ministro de Eduardo Duhalde en su cargo. Ayer mismo a la mañana, Lavagna grabó un spot publicitario en apoyo a la candidatura de Kirchner que en los próximos días estará en las pantallas de televisión.

Kirchner ya había adelantado que de llegar a la Casa Rosada, Lavagna formaría parte de su gestión. Con el anuncio concreto de que en ese caso continuará desempeñándose como ministro de Economía, el santacruceño busca sacar ventaja de la (a su parecer) buena imagen que por estos días tiene Lavagna y así posicionarse mejor en el último tramo de la campaña presidencial.

El santacruceño hizo el anuncio en el programa "A dos voces". Allí aseguró que está "conversando muchísimos temas" con Lavagna y destacó que la confirmación de que será su ministro de Economía apunta "al bien de la Argentina y de la gobernabilidad" porque ofrece "certeza y previsibilidad".

"Voto a Néstor Kirchner y lo voy a acompañar en su gobierno", dice Lavagna en el spot que se verá por televisión. Rodeado de parte de su equipo, el ministro fundamenta su voto en que la Argentina necesita "continuidad para combinar el afianzamiento de la estabilidad".

EN CAMPAÑA

◆ **El PJ Capital eligió candidatos:** El PJ porteño, luego de que Daniel Scioli decidiera acompañar a Néstor Kirchner, armó de apuro una nueva fórmula para las elecciones del 8 de junio. Estará integrada por la legisladora porteña y ex subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini y por el diputado Diego Santilli, cuyos nombres fueron elegidos para mantener el complicado consenso interno del peronismo de la Capital. "Vamos a trabajar con el mismo proyecto y programa que iniciamos el verano último ante el proceso de elecciones internas" sostuvo Pierini.

◆ **Gullo no es adolfista:** El peronista disidente Juan Carlos Dante Gullo, que el martes compartió un desayuno con Adolfo Rodríguez Saá, negó que esto implique su pase a las filas del ex gobernador de San Luis. Salió así al cruce de versiones periodísticas que anunciaban su pase. "No soy adolfista, no apoyo al candidato presidencial del Movimiento Nacional y Popular, porque tampoco apoyo a ningún otro", señaló el titular del Partido Popular Nuevo Milenio, que la semana pasada había oficializado su alejamiento del ARI.

RODRIGUEZ SAA DE INAUGURACION

La autopista del Adolfo

Por Martín Piqué
Desde San Luis

"¿Por qué no podemos soñar que podemos hacer esto para todos los argentinos?" La pregunta de Adolfo Rodríguez Saá resonó como la síntesis más perfecta de sus deseos. Mientras miraba a la multitud que lo rodeaba –unos dos mil personas, con banderitas argentinas que decían "Adolfo Presidente"–, el candidato pareció entrar en éxtasis. "Nosotros queremos hacer en la Argentina lo que hicimos en San Luis. Con la garantía de que aquí se cumple", se jactó entonces, mientras a su alrededor las luces de la "autopista San Luis" iluminaban la noche del paraje Los Puquios y se perdían en el horizonte en una fila interminable. El puntano acababa de inaugurar una obra indiscutiblemente monumental: 212 kilómetros de asfalto y cemento, con dos carriles por mano, iluminación, cámaras y control "inteligente" del tránsito. Por el despliegue que tuvo el acto, quedó claro que el puntano apostaba a esta obra para consolidar una de sus estrategias de campaña: mostrar su gestión en San Luis como un anticipo de lo que hará en la Nación si gana la elección del 27 de abril.

Como sucedió hace una semana con la ciudad universitaria de La Punta, el adolfismo esperaba esta inauguración como si fuera una última carta en la manga. Por eso se aceleraron los trabajos, para que quedara lista antes de los comicios, y también por eso se invitó a la televisión, que mostró en vivo el debut de la autopista de la Ruta Nacional 7 que atraviesa todo el territorio de San Luis. Era una apuesta importante para Rodríguez Saá (dijo que la construcción costó 130 millones de pesos), que aprovechó para diferenciarse de Eduardo Duhalde: "Duhalde construye un estadio de fútbol en La Plata y ya ha invertido 150 millones de pesos. Nosotros, en cambio, hicimos un estadio por 7 millones 600 mil pesos. Porque somos capaces de hacer las cosas con honestidad", cargó. Entonces se escucharon algunos gritos de "¡Corrupto! ¡Ladrón!".

Como corresponde al estilo "adolfista", la autopista San Luis debutó con una ceremonia multimedial, con muchos recursos técnicos –un biplaza con una cámara de video sobrevolaba la escena– y bastante festiva. Por ejemplo: dos caravanas de vehículos partieron de los dos puntos más lejanos de la ruta –Desaguadero y Justo Daract, en el límite con Mendoza y Córdoba–. Cada convoy estaba encabezado por una autobomba de los bomberos de San Luis. La inauguración oficial se produjo cuando ambas autobombas se encontraron sobre un puente de doble vía que cruzaba la ruta: allí esperaba Rodríguez Saá junto a su equipo de asesores, mientras que en los coches de bomberos llegaron, por un lado, la gobernadora Alicia Lemme, y por otro el influyente hermano menor, Alberto, quien es candidato a gobernador. Todos eufóricos, se abrazaron y enseguida se encaminaron hacia la muchedumbre.

Curiosamente, no había escenario ni palco. "El Adolfo" caminó hacia la gente hasta que la primera fila, ocupada por mujeres que le gritaban piropos y tenían gorros amarillos con la leyenda "plan de forestación provincial". El gentío comenzó a abrazar al candidato y sus acompañantes. El homenajeado portaba su clásica sonrisa. Se lo veía a gusto, disfrutando del contacto corporal, al que consideraba como un elemento imprescindible de su campaña proselitista. No por casualidad, cuando viajaba junto a los periodistas en el avión que partió de Buenos Aires, subrayó la importancia de "estar en medio de la gente". "Yo hice una campaña a mi medida. Eso no lo podían entender. Puse un micrófono en medio de la gente, para que hablaran ellos. No es lo mismo que puedan verte, tocarte, charlar con vos, que llegar a un acto de cinco mil personas, saludar e irse. Es otro nivel de compromiso", analizó ante los periodistas, entre ellos **Página/12**, para diferenciarse de Néstor Kirchner.

El santacruceño fue, justamente, el gran ausente en el discurso de Rodríguez Saá. No lo mencionó nunca, aunque en el avión –cuando volaba de Buenos Aires a San Luis– preguntó, en tono de chicana, si conocían a algún votante de Kirchner en la provincia de Buenos Aires. También durante el vuelo se permitió una broma para contestarle a Chiche Duhalde. Cuando su vocero, Gustavo Valenzuela, empezó a entregar huevos de Pascua, ironizó con una sonrisa: "¿Ven? Nosotros tenemos huevos".

Levantan secreto

La SIDE dispuso ayer levantar el secreto de un informe sobre la conexión internacional del atentado a la AMIA, donde se precisa la supuesta identidad del terrorista suicida que se inmoló en el ataque. La desclasificación de ese trabajo se decidió luego de una relectura del informe para dejar preservados datos considerados vitales, como la identidad de los espías, informantes o conexiones con servicios internacionales de inteligencia. El informe estará disponible para las partes de la causa desde la semana próxima.

El caso Lourdes

El abogado Rodolfo Chimeri Sorrentino, quien patrocinó a la difunta ex secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale, denunció ayer que sufrió "amenazas" telefónicas anónimas en su estudio. La principal de esas amenazas, según dijo, fue un llamado telefónico en el que del otro lado de la línea se escuchaba la marcha fúnebre. A ello se sumaron abruptos cortes de comunicaciones telefónicas y una misteriosa interrupción del servicio eléctrico en su estudio.

Movida de Sabbatella

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, presentará el lunes la revista *Demos* y el Instituto de Estudios Públicos del partido que formó en su distrito, Nuevo Morón. En la presentación, que se realizará en la Universidad de Morón, estarán el periodista Héctor Timerman, el sociólogo Juan Carlos Portantiero y el director del Plan Fénix, Abraham Gak.

Los crímenes del imperio

Hoy a las 18.30, en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo (Hipólito Yrigoyen 1584), David Viñas disertará sobre "la criminalidad imperialista". Antes se proyectará el mediometraje *Tiempo de violencia*, sobre las luchas del pueblo salvadoreño contra el imperialismo. Coordinará la actividad Herman Schiller.

La ONU no trató el caso Cuba para evitar un revés de Estados Unidos

La Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas postergó para hoy el pronunciamiento sobre la situación en Cuba. EE.UU. no pudo imponer su texto y tendría que conformarse con la propuesta uruguaya.

La Comisión de Derechos Humanos de la ONU postergó un día el veredicto sobre la situación de Cuba, al no haber consenso en torno a un texto de condena dura al gobierno de Fidel Castro que propiciaba Estados Unidos. De esta manera, el delegado argentino en el organismo no pudo cumplir la orden del presidente Eduardo Duhalde de cambiar el voto condenatorio de los últimos doce años por la abstención, en sintonía con la postura brasileña. El ex presidente Carlos Menem sostuvo que jamás habría votado a favor de "un genocida como Castro", pero que ése era "el pensamiento del presidente interino Duhalde, que está alineando a la Argentina en una situación en la que nunca estuvo y ahora está apoyando a Cuba".

Luego del traspié de ayer, a Estados Unidos no le queda otra que apoyar el proyecto de resolución patrocinado por Uruguay, Perú y Nicaragua, que evita una condena explícita y que le pide a Castro que acepte la visita de una representante de la comisión. En Cuba, la expectativa era que esta iniciativa tampoco consiguiera los votos suficientes y que también se cayera. El año pasado, la condena fue aprobada por apenas dos votos.

Duhalde volvió a justificar ayer su determinación de cambiar la posición argentina en la reunión de este año. "Argentina no puede condenar a un pequeño país bloqueado cuando vemos por televisión que se afectan los derechos humanos en Irak y ahora se está amenazando a Siria, donde millones de personas son víctimas de una decisión unilateral de los Estados Unidos", remarcó el Presidente.

En su apoyo, al menos por una vez, salió Adolfo Rodríguez Saá. "Estoy de acuerdo con la posición de Argentina y de Brasil", sostuvo el candidato del Movimiento Nacional y Popular. "El Adolfo" hizo gala de su discurso amplio: se manifestó "categóricamente" en contra de la pena de muerte y a favor de la democracia, pero también dijo ser "categóricamente solidario con la hermana República de Cuba".

En cambio, quien potenció su papel anticastrista fue Menem, artífice del voto condenatorio argentino por más de una década. "Hubo tres fusilamientos a través de un juicio sumario, más de treinta detenidos por el solo hecho de ser escritores, pintores, hombres y mujeres de la cultura; eso es democracia o es una dictadura", dijo el ex presidente para justificar el calificativo de "genocida" a Fidel Castro. "Estoy en contra de la guerra y en contra de los dictadores, sean de derecha o de izquierda", dijo ayer Menem.

Sin embargo, no todos en la familia piensan lo mismo. El hermano del ex presidente, el senador y titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, Eduardo Menem, afirmó que antes que condenar a Cuba hay que levantarle el embargo "que lleva al pueblo a sufrir toda clase de privaciones". El senador Menem utilizó casi los mismos argumentos que Duhalde para respaldar la abstención. "Habría que medir a todos con la misma vara, no solamente por los intereses de Estados Unidos", afirmó el senador y agregó que "no se justifica que esa misma actitud no se asuma en otros países donde se violan los derechos humanos".

AFP



En Cuba hubo manifestaciones de repudio a la actitud de condena liderada por Estados Unidos.
El ex presidente Carlos Menem sostuvo que jamás habría votado a favor de "un genocida como Castro".

"Tipos penales abiertos"

La Asociación PERIODISTAS anunció su rechazo a las condenas de prisión impuestas por tribunales cubanos a un numeroso grupo de periodistas disidentes y reclamó su libertad. "Los procesos se basaron en tipos penales abiertos e imprecisos. Los juicios se realizaron según el procedimiento sumario que, según el Código Procesal cubano, sólo se aplica en 'circunstancias excepcionales'. Pero los propios cargos formulados desmienten tal excepcionalidad", expresó la asociación creada para la defensa del periodismo independiente a través de un comunicado. Con respecto al proceso judicial a los periodistas cubanos, agregó: "Los tribunales sesionaron a puertas cerradas y sin las reglas del debido proceso que aseguraran los derechos a la defensa de los acusados. A sus abogados no se les permitió tomar contacto con ellos o no se les brindó el tiempo mínimo imprescindible para preparar sus argumentos. Las penas, de hasta 27 años de prisión, son manifiestamente desproporcionadas para personas que no han cometido actos violentos". El comunicado de PERIODISTAS cerró citando la columna escrita por el Nobel de Literatura José Saramago para anunciar que dejaba de apoyar al régimen cubano, que comenzó afirmando que "disentir es un acto irrenunciable de conciencia".

SE SUMAN CRITICAS POR EL ELOGIO AL NAZI PRIEBKE

Repudio del obispo a Fosbery

El obispo de Bariloche, Fernando Maletti, repudió ayer las declaraciones del sacerdote Aníbal Fosbery, quien el viernes último homenajeó al ex jerarca nazi Erich Priebke en la inauguración de la universidad privada de la Fraternidad de Asociaciones Santo Tomás de Aquino (Fasta). Maletti expresó en un comunicado su "rechazo a toda forma de totalitarismo y expresiones que se hagan eco de las doctrinas que avalen estas ideologías, sobre todo cuando estas estén expresadas por personas que digan pertenecer a la Iglesia Católica".

Los elogios de Fosbery –sacerdote jefe de la Fasta– al ex oficial de las SS alemanas por ayudar a la obra de su fraternidad desataron una fuerte polémica que trascendió las fronteras locales. Ayer, el consejo asesor del Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) también dejó sentada su objeción y pidió que intervenga el obispado de Bariloche "para que se investigue la conducta (del religioso) en el marco de las normas eclesiásticas". Incluso los funcionarios exigieron a las autoridades correspondientes "que realicen un llamado de atención al sacerdote por cuanto sus manifestaciones son una apología a un criminal de guerra". La reacción del obispado de Bariloche se plasmó en la misma tarde de ayer cuando Maletti comunicó "a la comunidad y a sus fieles el repudio".

Otras voces furiosas surgieron del Convento de San Francisco de Santa Fe, cuyas autoridades salieron a aclarar, en una declaración firmada por Fray Mario Fuenzalida, que Fosbery "no pertenece a la orden franciscana". Pertenece, en cambio, a la orden dominicana.

Priebke vivió durante cuatro décadas en Bariloche. Fue extraditado en 1995 y juzgado y condenado a cadena perpetua en Italia por el asesinato de 335 civiles en los suburbios de Roma, durante la segunda guerra mundial, en un episodio conocido como la matanza de las Fosas Ardeatinas. Actualmente tiene 89 años, padece isquemia cerebral y logró que Italia lo beneficiara con arresto domiciliario, por lo que está cumpliendo la condena en su casa.

NICOSIA FUE PROCESADO Y SEGUIRA PRESO

Un hacedor de plata

El juez Oyarbide dictó ayer el procesamiento del ex juez civil Alberto Nicosia, quien está detenido desde que fue extraditado de Uruguay acusado de haber estafado al Estado en más de 30 millones de pesos.

Por Adriana Meyer

Daniel Jayo



El ex juez Alberto Nicosia seguirá entre rejas.
Lo acusan de liderar una asociación ilícita.

En este caso los damnificados por lo que se llamó "la industria del juicio" pueden decir que la justicia es lenta pero llega. El ex juez civil Alberto Nicosia, detenido desde que fue extraditado desde Uruguay, quedó ayer virtualmente procesado con prisión preventiva y con un embargo de 20 millones de pesos, acusado de liderar un grupo delictivo que habría estafado al Estado argentino en más de 30 millones de pesos. En una extensa resolución, el juez federal Norberto Oyarbide dictó la prisión preventiva de Nicosia, al que acusó de ser el jefe de una asociación ilícita que cometió una estafa en perjuicio de la administración pública, e incumplimiento de los deberes de funcionario público. El juez de instrucción Esteban Cicciaro ya había procesado a Nicosia por cohecho pasivo en perjuicio de Marta Cerutti.

Oyarbide rechazó un pedido de prescripción planteado por el abogado de Nicosia, Pedro Pussineri, que esperaba lograr la nulidad de todo el proceso. Como la causa se tramita por el Código Procesal viejo, ya que se inició hace 13 años, la medida implica el actual procesamiento del imputado. Según el magistrado, se encuentra probado que Nicosia incurrió en serias irregularidades en siete causas que se tramitaron en su juzgado en la que favoreció a abogados que iniciaron demandas a la empresa Ferrocarriles Argentinos, cuando era propiedad del Estado. Nicosia "formaba parte de una organización delictiva con fines de enriquecimiento a costa de las actas de esa empresa", dijo Oyarbide en su resolución. Además, destacó que "mediante su actuación como juez velaba por la realización del acto criminal dirigiendo el proceso a su fin natural, la sentencia, pero con la premeditada intención que sea condenatoria".

El ex juez civil fue destituido en diciembre de 1992 por mal desempeño de sus funciones, pero abandonó el país y se mantuvo prófugo de la Justicia, hasta que en febrero de 2002, orden de captura internacional mediante, fue hallado y detenido en una zona balnearia a unos 50 kilómetros de Montevideo. Según constancias de las casi 10 mil fojas que tiene el sumario, el magistrado actuaba en combinación con abogados y peritos para fraguar pruebas contra la empresa Ferrocariles Argentinos y en otros expedientes en los que se manejaran importes significativos, y así nació lo que luego se conoció como "la industria del juicio". A modo de ejemplo, en 1994 durante el juicio del caso Roselot, Nicosia había determinado que el Estado debía pagarle una indemnización de 31 millones 500 mil pesos al presunto damnificado. Los peritos implicados habían establecido que Luis Carlos Roselot tenía una incapacidad física del 40 por ciento por un presunto accidente de tren. Pero el cuerpo médico forense determinó que la deficiencia física que tenía era congénita.

Oyarbide estableció que Nicosia incurrió en una "maquinación elaborada y una trabajosa trama urdida para lograr el desapoderamiento de la empresa" estatal. Y remarcó que "se advierte la existencia de un plan común consistente en la irregular asignación del juzgado, la inusual celeridad en la tramitación del juicio, la designación de los mismos peritos y la condena a la empresa Ferrocarriles Argentinos por montos que aparecen excesivos". El magistrado hizo hincapié en la "especial vinculación" que su ex colega tenía con "abogados y peritos" con los que compartía un "trato frecuente y poco habitual". Un grupo de abogados también fue implicado en la asociación ilícita.

LAS DETENCIONES EN SALTA DE CUATRO PIQUETEROS

Piden la ayuda de la Nación

Por A. M.

Cuatro piqueteros salteños permanecen detenidos porque el juez Abel Cornejo quiere "garantizar el proceso electoral". Ayer hubo protestas en Salta y en Buenos Aires, y los abogados que los representan se reunieron con autoridades del Ministerio de Justicia, quienes admitieron que se trata de una "cuestión política". Juan Cruz Dafuncio, del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Aníbal Verón, afirmó a *Página/12* que "las detenciones no tienen nada que ver con el derecho sino que (Carlos) Menem y el gobernador (Juan Carlos) Romero las están usando para hacer campaña". Por ese motivo, le pidieron al gobierno nacional que "tome cartas en el asunto" y gestione la libertad de los compañeros, porque esto "enrarece el clima social", y "si siguen presos seguimos saliendo a la calle".

Hace dos semanas, los desocupados salteños habían cortado la ruta 34 para reclamar el pago de las acciones del Programa de Propiedad Participada (PPP) de la ex petrolera YPF. Como el vicegobernador Walter Wayar quiso atravesar el piquete se generaron incidentes que terminaron con la apertura de una nueva causa judicial contra once dirigentes, entre ellos José "Pepino" Fernández y Oscar "Piquete" Ruiz. Ambos tienen un procesamiento anterior, y cuando el juez Abel Cornejo les concedió la excarcelación les hizo firmar una cláusula por la cual los comprometió a no volver a cortar rutas, caso contrario les revocaría la libertad. Por eso fueron encarcelados, algunos de ellos cuando salían de entrevistarse con legisladores en el Congreso. Ayer fueron liberados seis piqueteros, pero en una resolución conjunta los dos jueces salteños revocaron la excarcelación de Fernández, Ruiz, Juan Nievas y Claudio Fernández. "La resolución es una aberración porque los mantiene presos por haber participado de cortes de rutas anteriores, y argumenta que lo hace para garantizar la tranquilidad del proceso electoral, lo cual no es una razón jurídica sino de un estado de sitio", se quejó la abogada Myriam Bregman, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh).

Representantes del MTD, del Movimiento Teresa Rodríguez, de la Unión Trabajadores Piqueteros y de Liberpueblo, junto a dos letradas del Ceprodh, se reunieron ayer con el secretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano, y con un asesor del ministro de Justicia, Juan José Alvarez. "Les advertimos que esto se va a transformar en una cuestión de Estado, como pasa cada vez que se corta la ruta en Mosconi, como ahora, pero sólo tomaron nota", comentó Dafunccio. La delegación describió que "unos 10 mil militantes" piqueteros y sociales cortaron el puente Pueyrredón, marcharon a la Casa de Salta y terminaron en Plaza de Mayo para exigir la liberación de los seis dirigentes presos. Y anticiparon que si no la obtienen harán actos contra Menem, tales como sitiar la Capital el día de cierre de campaña.

OPINION

Por Julio Nudler

Qué revelan los 50 pesos

Que 50 pesos basten –o se crea que bastan– para inclinar el voto de los trabajadores en favor del candidato duhaldista ilustra hasta qué extremo se achicó la economía, y en particular la economía popular. Pero el nuevo aumento salarial no remunerativo decretado por el Gobierno también tendrá algún efecto económico –probablemente poco perceptible– en la demanda de consumo que, en realidad, como apunta Ernesto Kritz, se redujo mucho menos (la mitad) que los ingresos conjuntos de los trabajadores, gracias, presumiblemente, al desahorro de las familias.

Ningún empresario niega que es indispensable una sensible recomposición del salario real para que pueda reconstruirse el mercado interno. Pero siempre es mejor que sean los demás empresarios los que paguen mejores sueldos. Por lo que, a falta de suficiente presión gremial, dificultada por el desempleo, el mercado laboral no da por sí mismo respuesta a la necesidad social de una mejor retribución del trabajo.

Se llega así al aumento por decreto, resuelto tras el imposible acuerdo entre patronales y sindicatos en la negociación que se escenificó en el Ministerio de Trabajo. Ese incremento nominal, igual para todos, sorprende a un sector empresario enfrentado a situaciones muy heterogéneas por la conmoción de precios relativos que siguió a la devaluación. Y aunque, ahora más que nunca, serían recomendables discusiones sectoriales, a nadie se le ocurrió plantear la apertura de paritarias, como señala Javier Lindenboim. "Ni los sindicalistas gordos ni los no gordos lo exigieron", acota.

Ocurre sin embargo que el mercado laboral argentino tiene amplias regiones impenetrables para el poder gubernamental, como sucede en Colombia y otros países convulsos. Lo cual significa que sólo los trabajadores blanqueados tienen una buena probabilidad de cobrar la mejora, aunque diste de la certeza. Esto plantea una asimetría peligrosa, en la medida en que las empresas que negrean su nómina salarial compitan con otras más transparentes en los mismos mercados.

El sector público, que no compite con nadie (un privatista dirá que no podría), se autoexcluyó como empleador de pagar el aumento, dando pábulo así a una mayor conflictividad laboral, en detrimento de sus ya malos servicios. Kritz destaca que el desempleo en el Estado no llega al 5 por ciento (computando los desocupados originarios de ese sector), por lo que no funciona como un disuasor tan eficaz de las protestas. Más manifestaciones y calles cortadas son de esperar.

Adrián Perez



Argentina exportaba 500 millones de dólares a Estados Unidos en tubos sin costura en 1995.
Este país fue elevando las restricciones hasta llegar a prohibir su ingreso, hace ocho años.

Argentina lleva a la OMC una denuncia contra EE.UU.

Pidió que se abriera una investigación por las trabas de Estados Unidos al ingreso de acero argentino. El conflicto se arrastra desde 1995, pero por primera vez se llega a esa instancia.

Por primera vez desde la creación de la Organización Mundial de Comercio, la Argentina pidió la constitución de un panel contra la prohibición de Estados Unidos a la importación de acero argentino. Las controversias fueron planteadas ayer durante una reunión del Organo de Solución de Controversias (OSD) del organismo.

El primer paso dado ayer por la Argentina para defender sus exportaciones de acero del proteccionismo estadounidense fue trabado por Estados Unidos mediante una norma de procedimiento. Sin embargo, esto sólo logrará la postergación de la conformación del panel. Según informó la Cancillería en un comunicado, "Argentina insistirá y el panel quedará definitivamente constituido en la próxima reunión del OSD prevista para el 19 de mayo próximo". A partir de entonces habrá que seguir esperando los plazos de análisis legal.

El conflicto se inició en 1995 cuando Estados Unidos impuso restricciones antidumping a la importación de tubos de acero sin costura argentinos, producidos por el Grupo Techint. Por ese entonces las exportaciones del producto alcanzaban los 500 millones de dólares.

En el 2000 Washington revisó la medida y directamente prohibió la importación del producto hasta 2005, lo que motivó que las autoridades argentinas iniciaran un proceso de consultas hasta octubre del año pasado y, finalmente, dieron lugar al largo camino procesal en la OMC.

El conflicto no tiene relación con las salvaguardas que Estados Unidos impuso el año pasado a las importaciones de acero procedentes de distintos mercados, de las que Argentina había quedado exceptuada por no superar el volumen establecido por Washington para la aplicación de dicha medida.

Además, la Cancillería indicó que Argentina piensa asociarse a las consultas en la OMC por el tema "indicaciones geográficas" en materia de productos agrícolas que los EE.UU. solicitaron a la Unión Europea.

La cuestión es uno de los puntos de fricción en las negociaciones entre el Mercosur y la Unión Europea, particularmente para Argentina, ya que según las exigencias de Bruselas los vinos, los quesos y las bebidas espumantes producidos en el país deberán dejar de utilizar las actuales denominaciones que identifican tipos de productos, como champaña, roquefort y camembert.

En el marco de las negociaciones del Mercosur con la UE, Argentina aceptó evaluar la cuestión a cambio de una mayor apertura del mercado europeo en otros rubros. Sin embargo, "no vemos colaboración" por parte de los europeos, así que "estamos evaluando el tema y vamos a acompañar a Estados Unidos", señaló el vicecanciller Martín Redrado.

Por otra parte, en su reunión del día de ayer, el Organo de Solución de Controversias trató el reclamo de Brasil, en el que Argentina está asociado, y que cuestiona los subsidios al algodón de la "Farm Bill" de los Estados Unidos. La presentación de Brasil reclama que los subsidios al algodón estadounidense están por encima de los consolidados en la Ronda Uruguay, que establece un tope de 1700 millones de dólares anuales.

Por último, Argentina también adelantó ayer que estudiará las alternativas frente al reciente panel que fue promovido por Chile por las salvaguardias a los duraznos enlatados argentinos.

POLEMICA POR EL VALOR DEL DOLAR

Ellos lo prefieren alto

Dos economistas que en su momento coincidieron en sus cuestionamientos a la convertibilidad, ahora discrepan sobre el precio que debería tener el dólar. Claudio Lozano, referente de la CTA, aseguró ayer que ampliar la emisión monetaria para sostener el valor de la divisa en torno de los 3 pesos "favorece a un pequeño grupo de empresas exportadoras en detrimento del consumo popular". Por el contrario, Eduardo Curia, de extracción justicialista, se mostró "de acuerdo" con la posibilidad de elevar la emisión en unos 1500 millones de pesos, al indicar que "permite mantener alta la competitividad de los productos argentinos, lo que generará un crecimiento que a largo plazo mejorará los salarios y la ocupación".

El planteo de Lozano es que la devaluación fue por demás violenta y que ahora que el precio del dólar tiende a equilibrarse, el Gobierno pretende sostenerlo artificialmente. "Emitir para sostener el tipo de cambio es una decisión en línea con creer que se puede salir de la crisis vía exportaciones", aseguró el dirigente de la CTA, al tiempo que remarcó que un dólar alto "no hizo más que deprimir fuertemente el poder adquisitivo y reducir el consumo popular hasta deteriorar el mercado interno".

"Lo que teníamos era un programa monetario demasiado recesivo que generó un derrape del dólar muy marcado, lo cual es perverso", señaló, en cambio, Curia. "Es importante mantener un dólar alto para seguir ganando competitividad y así exportar cada vez más y sustituir mayor cantidad de importaciones", afirmó. "Esto permitirá un crecimiento sustentable", aunque advirtió que "será un proceso lento que abarcará toda la década".

PRORROGAN

Abad

"Comparto plenamente la posición del Presidente y del ministro de Economía. Si las personas físicas pagan en tiempo y forma, no veo por qué un sector deba tener un tratamiento diferenciado", manifestó el titular de la AFIP, Alberto Abad, al rechazar el planteo de las entidades agropecuarias que demandan una prórroga de 90 días en el pago del Impuesto a las Ganancias. Eduardo Duhalde se pronunció en contra de esa solicitud y el jefe del organismo recaudador insistió ayer en que deben cumplir como cualquier contribuyente. En cambio, Abad accedió a otro pedido: prorrogó hasta el viernes 25 el pago de Ganancias y de Bienes Personales para todas las personas físicas, mientras que estiró el plazo para realizar la presentación de las declaraciones juradas de esos impuestos hasta el miércoles 30.

"Se observaron algunos problemas operativos y creímos conveniente la postergación, porque no tenía sentido aplicar multas por uno o dos días", explicó el titular de la AFIP en conferencia de prensa. La decisión incluye a todos los contribuyentes, más allá de la metodología de pago y presentación ante la AFIP. Según el funcionario, la prórroga se adoptó ante numerosos pedidos de asociaciones profesionales, de contadores y de personas físicas.

La medida estira la presentación de declaraciones juradas al último día asignado originalmente para los números de CUIT terminados en 9. Ahora no importa cuál sea el número de CUIT del contribuyente. Todos tienen hasta el 30 de abril para completar el trámite. A su vez, la fecha tope para realizar el pago de los impuestos se alarga hasta el 25 de abril. De todos modos, Abad solicitó a los contribuyentes que en lo posible "no esperen hasta el último día" para realizar los trámites, porque "en ese caso se producirá un cuello de botella" que generará dificultades de procesamiento.

El administrador recordó que los contribuyentes pueden realizar todas sus operaciones por Internet, inclusive la búsqueda de las valuaciones fiscales de sus inmuebles o automotores. Durante abril, el 21 por ciento de las presentaciones de declaraciones juradas se realizaron a través de Internet.

> **Prórroga:** ***"Se observaron algunos problemas operativos y creímos conveniente la postergación, porque no tenía sentido aplicar multas por uno o dos días".***

Abad recordó que la AFIP envió cartas advirtiendo sobre el vencimiento de Ganancias y Bienes Personales a 440.000 personas. De ese total, 365.000 fueron contribuyentes que el año pasado demoraron los pagos o propietarios de vehículos de más de 40.000 pesos o de inmuebles de más de 80.000 o de embarcaciones o aeronaves. En los 75.000 casos restantes se realizaron visitas personales en countries, comercios en shoppings y barrios cerrados de todo el país. Ese trabajo debería redundar, de acuerdo con las estimaciones de Abad, en la presentación de unas 100.000 declaraciones más de Ganancias y de Bienes Persona-

LOS VENCIMIENTOS DE GANANCIAS Y BIENES PERSONALES

también le dijo No al agro

El titular de la AFIP reiteró lo expresado por Duhalde: No habrá excepciones impositivas para los productores. Las entidades habían amenazado con medidas de fuerza.

les de personas físicas que el año pasado. Se estima que habrá 700.000 contribuyentes que paguen Ganancias y unos 350.000 que liquiden el impuesto a la riqueza.

A pesar de ese incremento, Abad reconoció que podría haber problemas para cumplir con la pauta de recaudación prevista para el año. Esto se debe a que la caída del dólar desde una estimación promedio de 3,60 pesos a los actuales 2,95 impacta negativamente sobre los ingresos por retenciones a las exportaciones. A la vez, la baja de la inflación repercute sobre la recaudación del IVA y del impuesto al cheque. En el Presupuesto se estimó que la inflación de 2003 sería del 22 por ciento y "ahora pensamos que estará en un dígito".

A pesar de ello, en abril "la recaudación viene razonablemente bien". Pero Abad recordó que es más importante el resultado de mayo que el de este mes, dado que en ese momento es cuando las empresas y las personas físicas con participación en sociedades deben hacer sus liquidaciones de Ganancias y de Bienes Personales. Esos ingresos son los más importantes del año.

Por otra parte, Abad mencionó que para la AFIP la fiscalización de las sociedades y personas que retiraron plata del país durante 2001 "es un tema de tratamiento continuo". La comisión investigadora de fuga de divisas entregó un primer informe con el análisis de esa información. Abad aseguró que "estamos actualizando" los últimos datos procesados y sostuvo que la situación con la fuga de capitales "es uno de los ejes de fiscalización que estamos llevando adelante".

Finalmente, Abad fue irónico al referirse a la propuesta de varios candidatos a presidente de bajar impuestos, especialmente el IVA. "Todos los comentarios son válidos *y terminan cuando uno se sienta en* el sillón y tiene que cumplir con una meta de recaudación y con un presupuesto", remarcó.

Arnaldo Pampillón



Alberto Abad, administrador Federal de Ingresos Públicos.

Paros en el transporte

El gremio del autotransporte puso en estado de conmoción a miles de turistas, ayer por la tarde, cuando dispuso un paro sorpresivo de los choferes de larga distancia, en demanda de una recomposición salarial por la pérdida del poder adquisitivo de los salarios desde la devaluación (enero de 2002) a la fecha. La medida paralizó la salida de micros desde Retiro entre las 17 y las 19 horas y amenazaba extenderse a todo el fin de semana largo. El Ministerio de Trabajo dispuso inmediatamente la conciliación obligatoria, que fue acatada por la Unión Tranviarios Automotor, para dar lugar al inicio de un período de negociación por 30 días. "Las empresas recibieron dos subsidios del Estado, pero mantienen la negativa de siempre a discutir una compensación por la caída del salario en este año y medio", señaló Roberto Fernández, secretario general adjunto de la UTA, a **Página/12**. "Levantamos la medida de fuerza –agregó–, porque no queremos perjudicar al público." No obstante, el gremio logró el objetivo inmediato: llamar la atención sobre su situación y abrir una negociación salarial. Paralelamente y en forma totalmente desvinculada, un conflicto con el personal aeronáutico paralizaba la salida de los vuelos de la empresa Lapa en el Aeroparque Jorge Newbery, de Buenos Aires, en demanda de salarios adeudados.



ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

ACEPTAN CAREOS ENTRE CARRASCOSA Y LOS TESTIGOS QUE LO COMPLICAN

Otro testimonio contra la coartada

Ya son cuatro los testimonios que contradicen la versión del único detenido del caso García Belsunce. En tanto, la defensa del acusado consiguió que el fiscal haga lugar a los careos.

Por Raúl Kollmann

La batalla entre acusadores y acusados en el caso García Belsunce siguió ayer subiendo de tono. Desde la Procuración bonaerense trascendió que hay un nuevo testigo –sería el cuarto– que sostiene que vio a Carlos Carrascosa en la confitería del country Carmel a la hora en que él dijo que estaba viendo el partido Independiente-Rosario Central, con lo que la fiscalía quiere reforzar su postura de que Carrascosa mintió. Por su parte, la defensa de Carrascosa consiguió que el fiscal Diego Molina Pico autorice los careos del detenido con cada uno de los testigos que derribaron su coartada. Los abogados pidieron que en esos trámites esté presente el juez Diego Barroetaveña. La familia de María Marta sigue deslizando que el mayor sospechoso del crimen es Nicolás Pachelo, el vecino al que le imputan participaciones en robos anteriores. La fiscalía no cree del todo en esta hipótesis, aunque figura en varios tramos del expediente, pero igual ordenó que también a Pachelo se le haga el examen de ADN.

Según las versiones, el nuevo testigo de que Carrascosa estuvo en la confitería sería un empleado que trabaja en la cocina. Este hombre no vio al viudo pero cuando el mozo entró a la cocina le dijo que la encargada de la confitería estaba conversando con un socio del country que sería Carrascosa. Para el juez Barroetaveña, los testimonios de que el viudo no estaba en el lugar donde dijo estar –en casa de los Bártoli viendo el fútbol por televisión– fueron el elemento clave para aceptar el pedido de detención que formuló el fiscal Diego Molina Pico.

La defensa de Carrascosa está enfrentando ese punto nodal de la acusación con varios elementos:

◆ Fueron a declarar los dos hijos de Guillermo Bártoli, de 10 y 14 años, que sostuvieron que su tío estuvo viendo con ellos Independiente-Rosario Central.

◆ Insistieron en que se haga el careo con los tres testigos que cuestionan la coartada de Carrascosa y, además, pidieron que el juez Barroetaveña esté presente en esas pruebas clave. Los tres testigos son la dueña de la concesión de la confitería del country, un mozo y la doméstica que ese día trabajó en la casa de los Bártoli y que dice que a la hora del partido ya no había nadie en esa casa. El fiscal aceptó los careos y ahora el juez debe poner la fecha y resolver si estará presente.

> **ADN:** ***La prueba demorará más de 30 días y si se detecta que la sangre corresponde a uno de los sospechosos, la acusación cobrará una enorme solidez.***

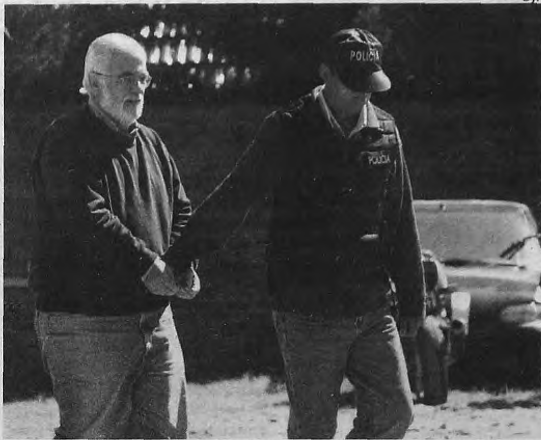
En la pelea de fondo hay dos hipótesis que confrontan:

◆ El fiscal sostiene que Carrascosa intervino en el crimen y que su intervención pudo ir desde haber contratado a alguien para que mate a MM hasta haber accionado el arma. El fiscal sostiene que a las 18.10 Carrascosa se fue de casa de los Bártoli, siguió a María Marta, se pelearon, él la mató y después fue a la confitería a disimular. Por eso mintió que estaba viendo el partido de fútbol, cuando los testigos dicen lo contrario.

◆ La familia sugiere que quien tuvo participación en el asesinato fue el vecino y que a MM la mataron cuando ella lo sorprendió dentro de la casa intentando robar. De hecho, la familia insiste en que se robaron una pequeña caja fuerte. Según esta hipótesis, Pachelo, su mujer –a la que sindican como la misteriosa dama de rosa que apareció en el velatorio– y eventualmente un vigilador entraron a la casa, y la tragedia se desató cuando llegó MM inesperadamente. En la causa judicial hay tres testigos –chicos jóvenes– que dicen haber visto a Pachelo en el country poco antes del crimen, a la hora en que él dijo que se había ido hacia un shopping. Su salida del Carmel no aparece registrada porque usó el auto de su esposa. Además, la familia sostiene que Pachelo aparece mencionado en tres casos de robo en el Carmel, aunque el vecino sostiene que dos son totalmente infundados y en el tercero fue víctima de una cama.

En la batalla entre el fiscal y la familia, el funcionario judicial está inclinado por la culpabilidad de Carrascosa y por ello pidió la detención. Es más, todo indica que cuando se cumplan los plazos –diez días más, prorrogables por otros 15– pedirá la prisión preventiva del viudo. El lunes próximo se harán las extracciones de sangre para realizar los análisis de ADN que se puedan comparar con manchas encontradas en el baño donde mataron a MM. Esa prueba demorará más de 30 días y si efectivamente se detecta que la sangre corresponde a uno de los sospechosos –Carrascosa, los familiares o Pachelo– la acusación cobrará una enorme solidez. De lo contrario, el fiscal tendrá que encontrar más pruebas, además del móvil de crimen, tal como se lo pidió el juez Barroetaveña, para encaminar una investigación que, por responsabilidad de la fiscalía y la Bonaerense, hace agua por todos lados. Al menos hasta ahora.

DyN



Carrascosa fue detenido después de que se derrumbara su coartada.
Sus abogados apuntan a desacreditar uno a uno esos testimonios.

El fiscal no cometió delito

La causa abierta contra los fiscales Diego Molina Pico y Juan Martín Romero Vitorica y los jueces Diego Barroetaveña y Juan Makintach por presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público en la investigación del crimen de María Marta García Belsunce fue declarada nula ayer por una jueza de San Isidro. Marcela De Langhe decidió la nulidad a raíz de "una suma de desaciertos poco común en el proceso y un total desconocimiento de la normativa constitucional y procesal", de la que acusó a Laura Pascual, la fiscal de San Martín a cargo de la causa.

Por esto, De Langhe presentó además un pedido para que se investigue a Pascual por la presunta comisión de un delito de acción pública al haber iniciado un caso contra jueces y fiscales sin aguardar a que antes sean sometidos a un jury de enjuiciamiento.

Más allá de la nulidad, la jueza consideró que los argumentos de la denuncia presentada por el abogado Juan Carlos Iglesias en enero "son imputaciones basadas en meras suposiciones, plagadas de sugerencias procesales de investigación", y sin elementos "para sospechar que los magistrados y funcionarios denunciados sean autores, cómplices o encubridores de un delito". Iglesias había denunciado que si el crimen seguía a cargo de Molina Pico nunca se resolvería porque "él estuvo en la escena del crimen y en el velorio de la mujer, y omitió preservar el lugar y ordenar las medidas mínimas para evitar la desaparición de indicios y pruebas".

Este fallo se suma a la recusación contra el fiscal planteada por los abogados de la familia de la víctima que ya fue rechazada en dos instancias y que ahora tiene que resolver la Cámara de Casación Penal bonaerense.

PRISION EN SUSPENSO POR AGRESION A PERIODISTAS

No me condenen, soy Giordano

El peluquero Roberto Giordano sumó ayer a su currículum una condena a dos años y medio de prisión en suspenso, aplicada por la Cámara de Apelaciones de Dolores por la agresión a dos periodistas, a quienes obligó a borrar el video que habían registrado. Se trata del hecho ocurrido el 24 de enero de 1998, cuando el estilista se enfrentó con periodistas del canal América que habían entrevistado al actor belga Jean Claude Van Damme, en el aeropuerto de Villa Gesell. Al grito de "ladrones", ordenó a dos de sus custodios quitarles la cámara a los cronistas y borrar el tape con el argumento de que el actor tenía un contrato de exclusividad con él. Lo condenaron por "instigación al daño, en grado de tentativa, en concurso real con autoría de coacción".

Pero ayer, cinco años después, Giordano fue condenado porque no pudo demostrar la existencia de ese contrato. En segunda instancia, luego de una absolución que había sido apelada, los jueces Jorge Luis Dupuy y Susana Darling Yaltone consideraron que la actitud del peluquero atentó contra el "principio constitucional de la libertad de expresión del transeúnte Jean Claude Van Damme para otorgar entrevistas periodísticas, conducta que solo a él le corresponde administrar".

Según la denuncia del camarógrafo Jorge Alberto Sánchez y la periodista Marina Céspedes, que en ese momento trabajaban en el programa "Movete", de Georgina Barbarossa, Giordano y seis de sus custodios les arrebataron los equipos con los que acababan de terminar la entrevista a Van Damme, recién llegado a Villa Gesell para participar de un desfile organizado por el peluquero. "Tras un forcejeo, intervino un policía que los llevó a todos a una sala de espera del aeropuerto, y allí, a instancias del productor de televisión, el camarógrafo Sánchez borró el casete", consideraron probado los jueces. Y consideraron que Giordano "se creyó con derecho a que su personal de seguridad utilizara la violencia, poniendo mano en los trabajadores de prensa para inutilizar la imagen y expresiones emitidas libremente por un tercero, valiéndose de la presencia intimidatoria de tal personal de seguridad".

Aunque lo condenaron, los camaristas decidieron atenuar la pena con el argumento del "indudable valor empresario que representa para el país y la situación emocional en cuyo marco actuó".

Esta no es la primera causa penal en contra del estilista más conocido en el mundo de la moda. El 19 de diciembre la policía allanó 16 de sus locales por orden del juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky, a pedido de la fiscal María Rovira, por presunta evasión impositiva.

BASURA

El gobernador bonaerense Felipe Solá anunció su decisión de eliminar la CEAMSE (Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado), organismo encargado de la disposición final de los residuos domiciliarios generados en Capital y Gran Buenos Aires. Solá propuso reemplazar esta figura –creada por decreto por la última dictadura– por otro esquema que otorgue mayores facultades a los municipios del conurbano y a la provincia. El gobernador argumentó que el actual sistema "perjudica" a la provincia de Buenos Aires, a la que le genera un "pasivo ambiental" por ceder los terrenos utilizados para los rellenos sanitarios donde son enterrados los residuos. "Propongamos llegar a un acuerdo con la Ciudad de Buenos Aires para que, o bien se haga cargo de sus residuos, o bien pague los pasivos ambientales que se determinen", dijo Solá. La CEAMSE está integrada por partes iguales por los estados bonaerense y porteño. Su gestión fue objeto de numerosas críticas, especialmente por quienes viven cerca de los rellenos sanitarios. Uno de ellos, el de Villa Dominico, será desactivado a fin de este mes.

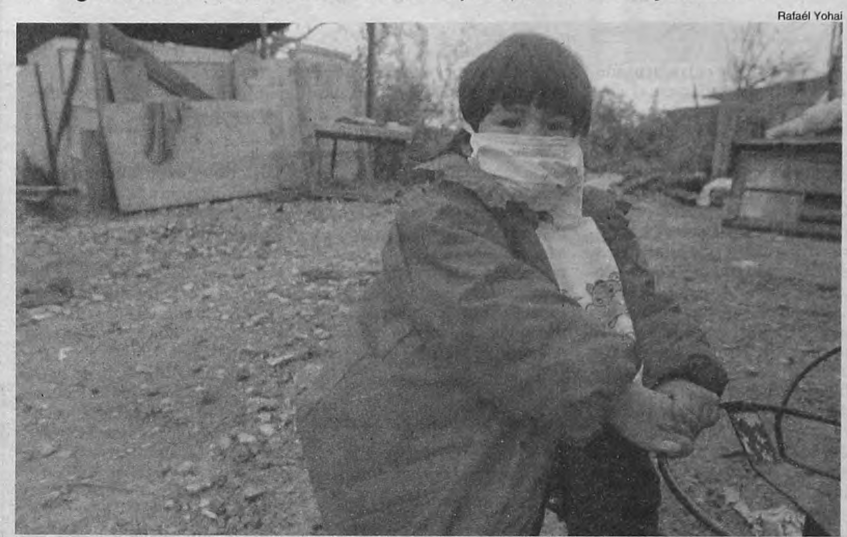
Echarri no reconoció

Antonio Echarri no pudo reconocer en rueda de presos a Fabián Mónaco, uno de sus supuestos captores, que se encuentra detenido desde hace unos días acusado de ser el autor material del secuestro. Al salir de los tribunales de La Plata, el propio padre del famoso actor admitió que no había podido identificar a Mónaco y luego agregó que no estaba muy interesado por el resultado de esa pesquisa. "Es una boludez, lo importante es que voy a ser abuelo y por eso estoy contento", dijo frente a la prensa. Por su parte, el abogado de Mónaco, Oscar Salas, explicó que Echarri no sólo no pudo reconocer a su defendido sino que señaló a otra persona ajena totalmente al caso. "No había delincuentes y el identificado por Echarri era otra persona que conformaba la rueda puesta por la Justicia", agregó.

La contaminación de Dock Sud ya tiene su estudio epidemiológico

Un relevamiento impulsado por la Municipalidad de Avellaneda encontró que el 20 por ciento de los niños revisados tiene en su organismo contaminantes como el plomo, benceno y tolueno.

Por Alejandra Dandan



Rafaél Yohai

Cuando a Buenos Aires la invadía el mal olor, en 2000, una niña de la zona debía usar barbijo.
Ahora, el estudio demuestra que la situación epidemiológica entre los chicos es crítica.

Un estudio acaba de confirmarles a los habitantes de Dock Sud que habitan sobre una bomba de tiempo. La Municipalidad de Avellaneda difundió ayer los resultados preliminares del primer estudio epidemiológico realizado entre la población infantil de los alrededores del polo petroquímico del Dock Sud. El estudio compara a los chicos de dos localizaciones distintas y ha demostrado la presencia de plomo, benceno y tolueno en el 20 por ciento de los casos tomados como referencia para el sondeo. Cinco de ellos están ahora en condiciones de riesgo y siguen un tratamiento intensivo en uno de los hospitales de La Plata. Para los especialistas, las dimensiones de este diagnóstico son críticas y graves. Y aunque para los funcionarios de la Municipalidad local "aún no son catastróficos", consideran que la presencia del polo petroquímico en el puerto es factor determinante.

Los resultados que fueron difundidos ayer en Avellaneda parten de una serie de estudios que se lleva a cabo en los alrededores del polo petroquímico desde hace dos años. En el año 2000, la Municipalidad local firmó un acuerdo con el gobierno de la provincia y la Nación para poner en marcha una suerte de monitoreo sobre la presencia de gases tóxicos en esa zona del puerto. Desde aquella época se hicieron muestras de los niveles que alcanzaban las emanaciones de gases provocados por el funcionamiento, en un solo punto geográfico, de más de treinta empresas. Entre ellas existen petroleras, industrias químicas, de hidrocarburos, un área destinada al tratamiento de residuos especiales de tipo patógeno y una central térmica. En esa línea hay quienes usan en sus procesos industriales materiales considerados tóxicos para la salud humana, entre ellos el benceno y el tolueno. Pero aun así, hasta ahora nadie sabía que entre esos componentes también había plomo.

"El plomo nos desconcertó", dice ahora el secretario de Medio Ambiente de la Municipalidad, Máximo Lanzetta. De acuerdo con la información que maneja el municipio, ninguna de las empresas del polo usa plomo en sus procesos. Sin embargo, éste es uno de los componentes que apareció entre los resultados de la muestra. Para los técnicos locales, las explicaciones más viables son dos: 1. Que existan empresas que estén usando plomo y no lo hayan declarado. 2. Que la presencia de este metal en la sangre de los chicos sea el resultado del contacto durante años con el suelo, un territorio usado hasta el '95 como depósito de residuos industriales altamente tóxicos.

Esta es la realidad que ahora quedó radiografiada en el informe. Los estudios se hicieron sobre un total de 114 chicos de 7 a 11 años de Villa Inflamable, el barrio construido entre los pliegues del polo industrial. Como población de control, los técnicos hicieron estudios de sangre y orina, además, a 130 chicos de la misma edad pero ubicados en otro barrio, en Villa Corina, a casi 30 cuadras del puerto. El plomo apareció únicamente entre los pobladores de Dock Sud; los valores de tolueno y benceno, en cambio, se encontraron también en Corina. "Lo curioso –explica nuevamente Lanzetta– es que en Corina aparecieron más casos que en Villa Inflamable, pero con valores más bajos."

> **Plomo:** ***De acuerdo con la información de la Municipalidad, ninguna empresa del polo maneja plomo, sin embargo es un componente que apareció en la muestra.***

La explicación sobre los motivos que disparan la presencia de estos metales entre los chicos de una y otra zona aún no se han analizado. Con este estudio, la Municipalidad se prepara ahora para investigar justamente cuáles son las fuentes emisoras del mal. Aún así existen algunas hipótesis y todas confluyen al mismo lugar: "Estamos seguros de que es el polo petroquímico uno de los factores que está incidiendo en estos resultados", dice Lanzetta que, sin embargo, prefiere hablar de una suma de factores o puntos de emisión y no sólo de uno. "Distinto a los otros dos metales, el plomo –sigue Lanzetta– tiene un efecto acumulativo: no desaparece su presencia en la sangre."

Aunque la muestra sólo estuvo centrada en 114 casos, es posible proyectar el resultado a buena parte de la población. Quienes conocen la incidencia de metales como el plomo, tanto en el medio ambiente como en la salud, saben de sus riesgos. Jorge Hercovitz es especialista en toxicología e investigador del Conicet. Desde ese lugar y sin conocer aún la estructura técnica que soporta el informe de Avellaneda, da cuenta de algunos de esos riesgos. "Cualquier especialista sabe –dice– que son graves y muy graves, que valores mínimos de plomo en la sangre producen alteraciones de tipo irreversible."

Esas alteraciones son más críticas cuanto menor es la población donde esos metales impactan. Pero cuando la Municipalidad diseñó el estudio, optó por examinar a los chicos no sólo por su vulnerabilidad sino porque se trata de quienes no han tomado contacto con este tipo de materiales ni en procesos fabriles ni a partir de relaciones laborales.

LA OMS CONFIRMO LA CAUSA DE LA NEUMONIA ATIPICA

La maldición del coronavirus

La neumonía atípica comenzó a ser cercada por los investigadores. Ayer, en lo que representa un importante avance para la contención de la epidemia, la Organización Mundial de la Salud (OMS) confirmó haber dado con la causa de la enfermedad. Se trata de un "coronavirus", hasta ahora desconocido por los científicos, que probablemente se encontraba en algunos animales y que saltó a los seres humanos poco tiempo atrás.

"Aún no sabemos cómo se produjo este salto", reconoció el experto en virología de la OMS en Japón, el doctor Masato Tashiro, "pero de todas formas haber dado con el virus es un avance de vital importancia para la ciencia, ya que contribuirá a poner a punto los tests necesarios para detectar si una persona ha resultado contagiada incluso antes de que ésta presente los síntomas, con lo que se pondrá fin a las cuarentenas forzadas", añadió.

Luego de más de dos meses de lucha, 159 muertos y 3200 infectados, la pelea entre la neumonía atípica y los científicos parece comenzar a inclinarse finalmente a favor de los investigadores. Ayer, la OMS confirmó que el virus causante del Síndrome Agudo Respiratorio Severo (SARS) proviene de la familia de los coronavirus, los mismos que producen la gripe común. Lo que aún queda por resolver es por qué, luego de tanto tiempo, llegó a los humanos. Todas las teorías apuntan a que este trasvasamiento se produjo en la ciudad de Cantón, al sur de China, ya que en sus mercados conviven hacinados miles de personas y animales de todo tipo que se venden y faenan allí mismo para consumo personal sin las medidas de higiene necesarias.

En cuanto a las formas de contagio, el director del departamento de enfermedades contagiosas de la OMS, David Heyman, informó que la enfermedad se trasmite de persona a persona "al toser o al hablar" con aquellos individuos que se encuentren "delante o al lado del infectado". De todas formas, se sospecha que existen otras vías de transmisión, como las heces y el contacto del infectado con ciertos objetos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA COOPERATIVA VECINAL QUE HACE VIANDAS PARA ESCUELAS PORTEÑAS

Una panadería armada en asamblea

El emprendimiento productivo de la asamblea de Plaza Almagro se convirtió en proveedor del Estado: el gobierno porteño le compra a la panadería los sandwiches para alumnos secundarios.

Antes era un nido de ratas. Ahora se fabrica pan para 24 escuelas. Antes eran desocupados. Ahora trabajan e integran una cooperativa. Se juntaron por primera vez ese 19 y 20 de diciembre por el que se vayan todos. Nadie se fue y ellos siguieron juntos en el país del olvido. Y construyeron. Hoy, la cooperativa La Cacerola es una panadería que produce más de 1000 sandwiches diarios para escuelas del gobierno porteño, vende sus facturas a vecinos y estudiantes y organiza ollas populares en Plaza Almagro. Una ex candidata a vicepresidenta, un uruguayo que vivió en Suecia, un estudiante de psicología y un pastelero que cerró su confitería por la crisis son algunos de los diez vecinos que, junto al movimiento de fábricas recuperadas y el programa de Unidades Productivas Solidarias de la Secretaría de Educación, amasaron un proyecto solidario y lograron desde la nada, el pan de cada día.

En Franklin 26, en la misma cuadra donde está la sede Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, funciona desde setiembre del año pasado la panadería La Cacerola, una cooperativa de diez trabajadores que nació de una asamblea barrial. "El 19 y 20 de diciembre, varios vecinos nos encontramos en la calle y de ahí surgió la asamblea de Plaza Almagro. En febrero se formó una comisión de desocupados para concebir un proyecto que generara trabajo", cuenta Silvia Díaz, una de las trabajadoras de La Cacerola.

Mariano es pastelero y en febrero cerró su panadería de Bustamante al 200: "Me terminé hundiendo y en el barrio se formó una agrupación para sostener la panadería. Quedaron las máquinas y éramos muchos los que no teníamos trabajo, por eso en la Asamblea empezamos a generar un microemprendimiento y así surgió la idea de reabrir la panadería". Silvia lo escucha y agrega: "Lo que le pasaba a Mariano, le estaba pasando a la ciudad, al país y a todos nosotros".

"Buscábamos un programa que nos permitiera ponernos de pie pero no sabíamos cómo hacer un proyecto viable", cuenta Silvia y explica que a través de la cooperativa IMPA (del Movimiento de Empresas Recuperadas) se enteraron del Programa de Unidades Productivas Solidarias de la Secretaria de Educación del Gobierno de la Ciudad. En junio del año pasado, el gobierno porteño, por intermedio del CGP 6, otorgó en comodato a La Cacerola un espacio que estaba abandonado y lleno de ratas, según las quejas de vecinos del barrio. Donde había basura para los ratas, ahora hay hornos, bandejas con medialunas, una bandera de la cooperativa y pan para estudiantes de 24 escuelas secundarias de la Capital, que el año pasado fueron incorporados a los programas de becas alimentarias.

"Todos somos dueños de lo poco que hay y de lo mucho que debemos", cuenta Walter Blanco, un uruguayo que estuvo exiliado en Suecia (donde fue diariero y agente de viajes) y que en 1989 volvió al país para que su hijo argentino "no viviera un exilio más". Walter trabajó en una AFJP y en un banco, quedó desempleado y con el surgimiento de la asamblea fue uno de los encargados de las compras comunitarias que se repartían en la Plaza Almagro durante el año pasado. Ahora viste orgulloso su uniforme de maestro panadero: "Todos trabajamos 12 horas por día durante más de dos meses para reacondicionar el espacio que nos dio el Estado; el papá de uno de los chicos hizo los trabajos de herrería los fines de semana, otro se encargaba de la electricidad y siempre había alguien cebando mate para los demás; cada uno aportaba el dinero que podía".

Ezequiel tiene 21 años, estudia psicología, trabajaba en una estación de servicio y quiso entrar en La Cacerola pero le dijeron que era un proyecto de desocupados; volvió al día siguiente y les dijo que había renunciado a su trabajo y que estaba desocupado: "Dejé el laburo porque esto implicaba un proyecto para ayudar, algo mucho más solidario", señala.

"Decidimos organizarnos en cooperativa para así garantizar normas igualitarias entre los trabajadores. No tenemos una posición política unificada, pero lo importante es que más allá de cada visión, estamos afirmando en común la posibilidad de desarrollar la cooperativa, de incorporar más compañeros para dar trabajo a otros y de establecer lazos solidarios con el conjunto de las organizaciones sociales", cuenta Silvia, que hasta el año pasado trabajaba en la caja de un restaurante luego de haber sido diputada bonaerense por el MAS en 1991 y candidata a vicepresidenta en 1989 en la fórmula Zamora-Díaz. Mariano, el pastelero que debió cerrar su panadería y ahora ve las máquinas en funcionamiento, interrumpe a Silvia y dice: "Con el esfuerzo que nos ha costado esto, yo puedo tener todas las diferencias con mis compañeros, pero hay una diferencia que jamás voy a tener: las 18 horas que nos matamos día a día para reabrir la panadería. Así hay una unidad mucho más fuerte que las diferencias individuales".

Además de venderle 1000 sandwiches al gobierno porteño (que para junio esperan que sean 3000), La Cacerola hace facturas y pan para la Barbarie, el comedor de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales con el que comparten la enorme cacerola de las ollas populares que se organizan en el barrio cada dos semanas.

"La cooperativa no es el paraíso, con suerte llegamos a los 400 pesos mensuales, pero tenemos la posibilidad de trabajar en un proyecto propio", agrega Edgardo Zacaríaz, que tiene cuatro hijos y hace un año y medio fue despedido de Molinos.

"No pudimos lograr una solución para unirnos a un movimiento social mucho más amplio que el de las asambleas pero, sin dejar de pelear por una solución de fondo, el hecho de que hayamos instalado la panadería generando trabajo y construyendo lazos con otros emprendimientos del mismo tipo es algo que nos da mucha satisfacción", concluye Silvia, mientras el mate pasa de mano en mano y se acaban las medialunas hasta la madrugada siguiente.

Producción: Gabriel Entin.

Daniel Jayo



Desocupados del barrio de Almagro formaron una cooperativa a instancias de la asamblea barrial.
Ahora cuentan con el apoyo de un programa productivo de la Secretaría de Educación porteña.

Los nuevos proveedores

"La Unidad Productiva Solidaria es un proyecto productivo y pedagógico donde gestionamos asociadamente la producción de servicios alimentarios básicos de calidad con escuelas, cooperativas y organizaciones comunitarias", dice Guillermo Moranchel, director general de Cooperadoras y Comedores Escolares, que depende de la Secretaría de Educación porteña.

La Cacerola es la primera cooperativa que se integra al circuito de 20 concesionarias alimentarias del gobierno: "Desde el primer momento les aseguramos que les íbamos a comprar su producción y los asesoramos en temas de nutrición, condiciones de higiene y normas de seguridad", explica Moranchel, que ve a la panadería surgida de una asamblea popular como "un desarrollo de política pública que está relacionado con la reconstrucción del tejido social, la recuperación de puestos de trabajo y el empleo genuino".

El proyecto incluye también al Centro Básico de Oficio 1 (CBO) Evita, al Centro de Formación Profesional 4 (que funciona dentro del Club Nueva Chicago, en Mataderos) y al comedor Los Piletones: entre todos fabrican casi 5000 de los 12.000 sandwiches que el gobierno entrega cada día a escuelas secundarias desde el año pasado, cuando directores de algunos secundarios pidieron alimentos para los alumnos que pasaban hambre.

La Dirección de Cooperadoras y Comedores Escolares cuenta con un presupuesto anual de 56 millones de pesos para cubrir prestaciones alimentarias a jardines y escuelas primarias que incluyen 120.000 desayunos, 65.000 almuerzos y 30.000 sandwiches. El presupuesto total subió de 42 a 72 millones de pesos anuales debido al aumento en los precios de los alimentos y al incremento de los casos de chicos con hambre en las escuelas de la Capital.

ANULAN UN PROCEDIMIENTO POLICIAL

Allanamiento trucho

Un juez penal anuló ayer dos procedimientos realizados por la Policía Bonaerense en un desarmadero de autos y dejó en libertad a dos sospechosos que habían quedado detenidos. El fiscal que interviene en la causa dijo que "hay un círculo vicioso" que en muchos casos impide el esclarecimiento de los delitos de automotores.

El juez Carlos Melazo, titular del Juzgado de Garantías N° 2 de La Plata, anuló "por las graves irregularidades cometidas" dos procedimientos que la Dirección de Prevención del Delito contra la Propiedad Automotor realizó el lunes en desarmaderos platenses y ordenó la liberación de dos sospechosos de comercializar autopartes y vehículos robados, según dijeron fuentes judiciales.

El auxiliar del juzgado, Gonzalo Galeano, dijo que "los procedimientos se anularon porque se hicieron sin una orden judicial" y que lo correcto hubiera sido que la policía hiciese "una denuncia para pedir el allanamiento después de la inspección".

La policía puede realizar detenciones y secuestros de automóviles sólo en caso de urgencia y cada juez puede anular las pruebas si entiende que los investigadores no actuaron dentro de esa situación. "Hay un círculo vicioso porque para hacer un allanamiento se necesitan pruebas y para tener pruebas, la policía tiene que entrar previamente al desarmadero pero si entra y encuentra autos robados, el juez puede anular el procedimiento diciendo que se realizó sin una orden judicial y que las pruebas son ilegítimas", contó a **Página/12** el fiscal Carlos Gómez, de la Fiscalía N° 5, que interviene en la causa.

El 13 de marzo, el gobernador bonaerense Felipe Solá había admitido que las bandas dedicadas al robo automotor funcionan "en muchos casos" bajo protección policial.

Era una de las cárceles más infames de Saddam Hussein. Ahora queda muy poco de Al-Radawanir, pero familiares de detenidos afirman que hay celdas subterráneas y que los prisioneros siguen pudriéndose en ellas. **Página/12** estuvo en el lugar y recogió testimonios escalofriantes.

AFP



Los familiares de los desaparecidos del régimen de Saddam Hussein no cesan su búsqueda.
"Hace dos días escuchamos golpes y pedidos de auxilio que venían de debajo de la tierra", dijo uno.

Un descenso a los infiernos en las ruinas de las cárceles del régimen

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Al-Radawanir y Bagdad

Al-Radawanir es un lugar que ya no existe. Una planicie de tierra quemada por el sol, algunos campos sembrados y los restos de lo que fue una de las cárceles de Saddam Hussein componen un paisaje casi desolado. La cárcel propiamente dicha tampoco existe más. Sólo queda una hilera chamuscada de edificios bajos y un montón de gente que deambula por las celdas vacías.

El esqueleto de la cárcel de Al-Radawanir es un lugar lleno de fantasmas donde pululan las historias horrorosas y los gritos de los prisioneros que, según sus familiares, aún permanecen encerrados en una dependencia subterránea. En la superficie, las celdas son exiguas y sucias, sin luz. Un largo pasillo y un montón de puertas conducen a lo que alguna vez fue uno de los destinos más terribles que el régimen de Saddam Hussein reservó a sus opositores políticos. "Vivían cinco o seis presos en un espacio de tres metros cuadrados, sin baño y sin camas", cuenta un hombre que, con una antorcha improvisada con un poco de papel, recorre las celdas como buscando signos de vida. En el suelo de las celdas del fondo, ubicadas en un extenso pabellón medio derruido, una tapa de cemento da hacia los pisos inferiores. El olor es irrespirable. No hay ni un hilo de luz.

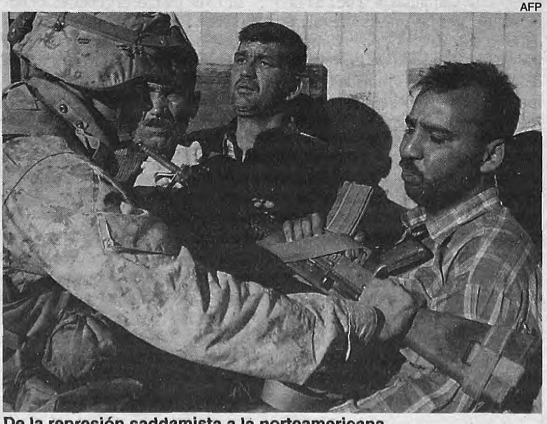
Afuera el sol quema la piel. En medio de un terreno baldío, junto a un montón de edificios derrumbados y hierros retorcidos, un grupo de hombres y mujeres escarba la tierra con palos y con las manos. "Están aquí, hemos oído sus voces", dice una mujer llorando. A su lado, un hombre centenario se oculta la cara llena de lágrimas. Está sentado sobre un montículo de tierra, con una barra de hierro sobre el hombro en cuya punta ató un pañuelo blanco. "Mi hermano está acá abajo", dice al tiempo que se pone de pie y golpea con la barra de hierro. Los otros detienen su trabajo. Tienen las uñas negras y enormes callos en las manos. "Estamos buscando la puerta", dice el más joven de ellos en un inglés aproximativo. Otro explica que en esa parte del terreno, debajo de la tierra, hay una cárcel escondida donde Saddam Hussein encerraba a los prisioneros políticos. El hombre recorre el terreno señalando la disposición de la presunta cárcel. Todos escucharon voces, gritos y golpes que venían de abajo. Todos oyeron un testimonio sobre la existencia de esa prisión subterránea cuyos accesos fueron tapados por las bombas. El grupo reunido en torno del montículo de tierra escarba con la esperanza de dar con la puerta. Muchas familias de Bagdad y de los alrededores vienen cada día a escuchar esas voces que sólo ellos oyen. Una mujer se arrodilla, pega el oído a la tierra y espera. "No hay nada. De pronto ya están todos muertos."

"Faltan muchos prisioneros políticos que no fueron liberados. En algún lado tienen que estar. Un preso que salió con la amnistía de octubre me dijo que mi hermano estaba aquí, que lo había visto salir por una de las compuertas de la cárcel escondida", cuenta la mujer. Luego se vuelve a arrodillar y hunde las manos en la tierra. Los demás la ayudan con los palos y terminan por sacar un montón de ladrillos. La gente que se encuentra alrededor exclama. "Están ahí." Pero no es una puerta. Apenas cinco ladrillos debajo de los cuales hay piedras. El hallazgo renueva las energías y los hombres se ponen a golpear con desesperación. Una mujer vestida de negro cuenta que su hermano "está detenido acá desde 1988"; otro hombre joven asegura que en esa cárcel que nadie encuentra, además de iraquíes "hay kuwaitíes detenidos desde la primera Guerra del Golfo".

Llega más gente, atraída por el mismo rumor. "Hace dos días escuchamos golpes y pedidos de auxilio que venían de debajo de la tierra", explica un hombre a los recién llegados. Pero la puerta no aparece y nadie quiere pedir ayuda a los norteamericanos. "Los van a matar", anuncia el hombre centenario. Se vuelve a sentar en el suelo y se desgarra en un llanto incontenible.

Con el correr de los días Irak descubre el manto de terror con que el régimen envolvía a sus enemigos. En Bagdad, los locales de la cárcel de la policía secreta van a figurar en los anales de la más terrible violencia humana. Un túnel secreto conduce desde el edificio administrativo hacia una cárcel donde los cables eléctricos y las múltiples salas de torturas revelan las prácticas más espantosas. Sobre los muros de las celdas donde vivían hasta ocho prisioneros juntos hay un montón de inscripciones escritas en árabe, en chino y hasta en español. Colmo de la megalomanía, los muros de la gran mayoría de las células están cubiertos con retratos de Saddam Hussein. El túnel secreto y las salas no son más que una ínfima parte de la industria de la tortura y la represión que explotaban los servicios de seguridad de Saddam Hussein. Adba Alz, un miembro de las Fuerzas Iraquíes Libres, las FIL entrenadas en Hungría por los norteamericanos, enumera las prácticas de los policías: "Muchos prisioneros morían lentamente adentro de baños llenos de ácido, a otros se les arrancaban las uñas antes de colocarles cables eléctricos sobre la carne viva".

AFP



De la represión saddamista a la norteamericana.
Las tropas buscan frenar la ola de asaltos a los bancos.

Hoy, de todo eso no queda gran cosa. Los misiles norteamericanos destruyeron parte de las dependencias administrativas así como los lujosos edificios de los alrededores, donde residían los miembros de la policía secreta. Recorriendo los escombros se nota que el ataque los tomó por sorpresa. En algunos departamentos los platos de comida esperan servidos sobre la mesa. El teniente coronel Peter Owen, perteneciente al primer regimiento norteamericano de combate, explica que ese lugar "era un blanco privilegiado. Pese a todo, cuando nuestros soldados llegaron hasta aquí encontraron una resistencia inesperada". Los combates duraron un día y medio, el tiempo suficiente para que los policías huyeran con vida destruyendo gran parte de los documentos.

Saddam Hussein trataba muy bien a esos agentes de las sombras. Los seis edificios que componen las residencias están ubicadas en un parque con el pasto bien cortado. Hay canchas de tenis, saunas, peluquerías, un hospital y un cine. El drama es que no sólo faltan los policías, sino también centenares de prisioneros. La gente cree que están bajo tierra, sea en AlRadawanir o en los túneles aún no encontrados de la policía secreta. "Es terrible –dice Adba Alz–. Las familias buscan a los suyos pero es muy posible que la verdad y su paradero nunca se conozcan."

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

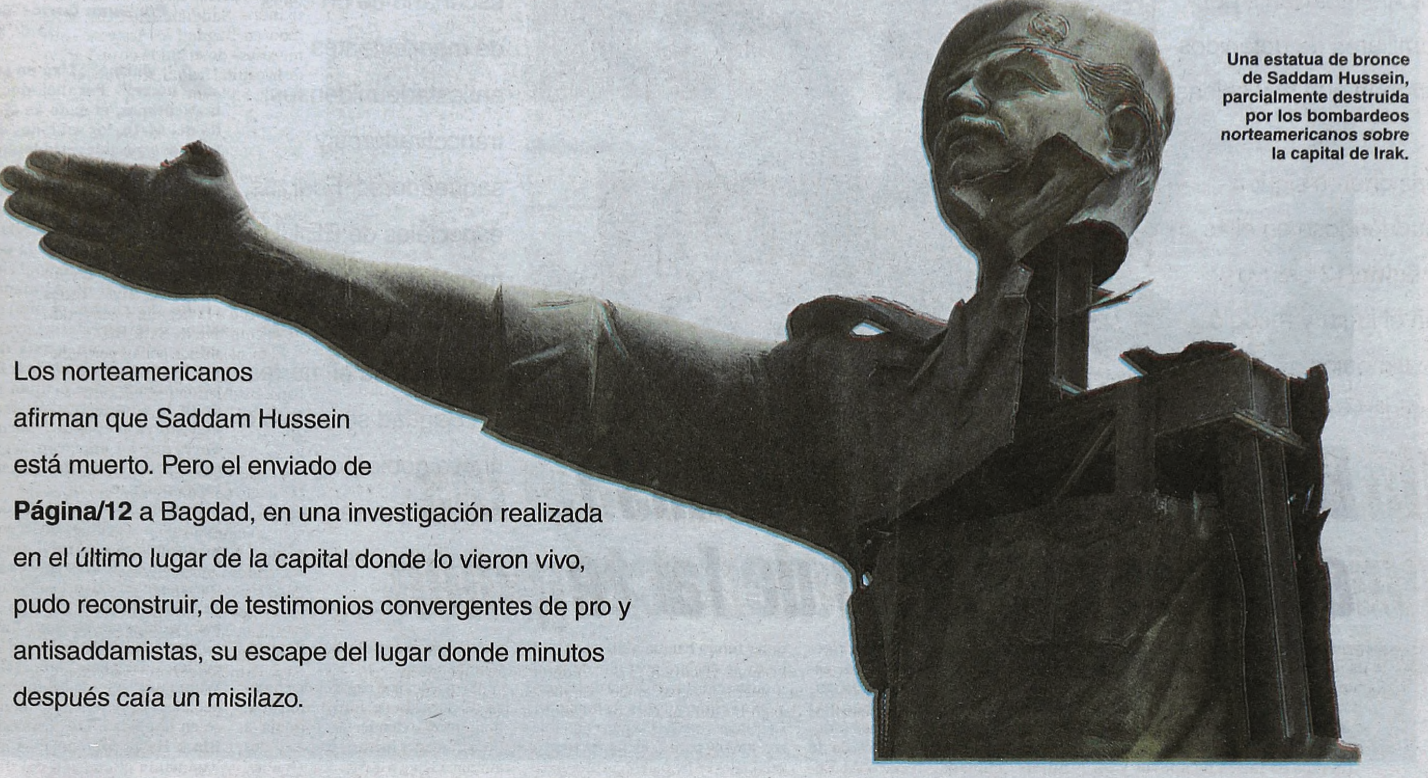
¿Dónde está Saddam Hussein? "Muerto", dicen los norteamericanos. No, de ninguna manera, Saddam está vivo, afirman en Bagdad los testigos –numerosos– de su huida de un barrio de la capital iraquí, Al-Mansur, de donde Saddam se escapó minutos antes de que un misil norteamericano seguido de un bombardeo destruyera el lugar. Hafez Sarmad o Muhammad Safhir repiten la historia a quien quiera oírla: "Vimos a Saddam Hussein en este mismo sitio, era él, es inconfundible". Su testimonio coincide con el de otros vecinos de la calle Ramadán y de otras dos adyacentes. Todos asistieron a la llegada y la partida de la comitiva de Saddam.

El misil lanzado por los norteamericanos contra un sector preciso del barrio Al-Mansur tenía como objetivo la cabeza de Saddam Hussein. Hoy, en lugar de las cuatro casas que estaban cerca del "objetivo" hay un cráter de varios metros. El lugar se ha vuelto tan famoso que, desde hace una semana, una suerte de procesión solemne lo recorre constantemente. Numerosos habitantes de Bagdad se reúnen en esa calle situada al sur de la capital para observar pasmados el cráter de 15 metros de profundidad y ocho de largo que dejó el impacto del misil. A la redonda, nada indica que un presidente tenga motivos para venir a una zona sin grandes encantos. Pero los vecinos son formales y abundan en precisiones. Uno de ellos cuenta que vio al mismísimo Saddam en persona: "Unas horas antes del bombardeo, Saddam Hussein llegó hasta una de las casas ahora destruidas acompañado por su asistente personal, Abed Hamud. Hacia las 10 de la mañana llegaron en varios autos. Saddam se había puesto una suerte de venda sobre el bigote para que no lo reconocieran pero era él, no tengo la más mínima duda". Su testimonio se ve reforzado por el de un dentista de la calle de al lado. "La comitiva llegó dividida en dos partes, con una hora de diferencia. Saddam vino en la segunda. Pero, misteriosamente y de una manera veloz, los autos se fueron a toda velocidad. Exactamente 10 minutos después de su partida cayó el misil que pulverizó todo."

Los marines norteamericanos insisten en asegurar lo contrario. Según detallan en privado, existían dos ubicaciones posibles: o uno de los palacios de Saddam, que fue profusamente bombardeado, o los alrededores de la casa de uno de los allegados de su hijo sai, un tal Falih al-Azawi. El itinerario descrito por los habitantes de Al-Mansur parece indicar que Saddam Hussein fue prevenido con escasa antelación sobre la inminencia del ataque contra el sector donde se encontraba. Antisar al-Mahdi, que reside en una casa vecina a la destruida por los aviones estadounidenses, es uno de los testigos más claves de la situación. Antissar al-Mahdi, un capitán de la marina mercante, precisa que el "pasado mes de febrero le alquilé la casa a Falih al-Azawi, el secretario privado del hijo de Saddam. Al-Azawi la usaba como oficina". El capitán asegura que los norteamericanos apuntaron mal cuando atacaron, porque las bombas cayeron al lado de ese domicilio que, según él, era el "objetivo buscado". Antisar al-Mahdi afirma que vio a Falih y a sus guardaespaldas salir corriendo por la puerta de atrás, pero no a Saddam. No obstante, el hombre está convencido de que "nuestro presidente se encuentra con vida, escondido en algún lugar de Bagdad. Los norteamericanos

PAGINA/12 RECONSTRUYE LA ULTIMA NOCHE DEL REGIMEN IRAQUI

Cómo huyó Saddam de los invasores



AFP

Una estatua de bronce de Saddam Hussein, parcialmente destruida por los bombardeos *norteamericanos sobre* la capital de Irak.

Los norteamericanos afirman que Saddam Hussein está muerto. Pero el enviado de **Página/12** a Bagdad, en una investigación realizada en el último lugar de la capital donde lo vieron vivo, pudo reconstruir, de testimonios convergentes de pro y antisaddamistas, su escape del lugar donde minutos después caía un misilazo.

nos cuentan mentiras y las personas que llegan en peregrinación hasta Al-Mansur porque piensan que acá murió Saddam Hussein, se equivocan". Las declaraciones de Antisar al-Mahdi contienen algunas contradicciones pero la información en "bruto" es clara. El capitán saddamista jura que "Saddam Hussein nunca vino hasta esta casa". Un detalle sobresaliente viene a reforzar el contenido de los testimonios vecinales. La última imagen de Saddam difundida por la televisión iraquí lo muestra vestido con uniforme militar presidiendo unareunión. Saddam Hussein está sentado frente a un escritorio en una oficina bañada por luz natural. En una de las habitaciones de la casa de Falih al-Azawi hay un escritorio igual al que se ve en la televisión. Puede que se trate de una casualidad, o que las imágenes hayan sido filmadas antes en esa casa. "No sabría decirle a qué casa entró, pero Saddam vino hasta esta calle, se detuvo un momento y salió como si lo persiguiera el demonio. Después nos cayó el fuego del cielo", dice un vecino que vive enfrente. "Fue cuestión de minutos... lamentablemente", afirma otro. No se anima a decirlo abiertamente, pero detesta al ex presidente y el hecho de que tenga la "certeza de que está con vida" agrega un factor de miedo y angustia. "De esta calle se fue vivo, lo que quiere decir que en cualquier momento puede regresar y vengarse de quienes hoy se alegran por su caída", dice el hombre al cabo de un largo momento de reflexión.

El peregrinaje hasta la zona de Al-Mansur donde los norteamericanos dicen que se encontraba Saddam ocurre al mismo tiempo que los vecinos revuelven los escombros de las casas derruidas en busca de cuerpos. Hace ocho días que la gente busca los cuerpos de una mujer, Salma, muerta junto a sus tres hijos a causa de las bombas que buscaban a Saddam pero mataron a inocentes. "Saddam volverá y estas cosas no ocurrirán nunca más", dice un hombre. "Vivo o muerto, Saddam es una leyenda", se consuela otro.

Nadie tiene dudas acerca de la salvación de Saddam, al menos mientras estuvo en el barrio. Los habitantes se preguntan "quién pudo prevenirlo de que le iban a tirar un bombazo precisamente en ese lugar. Porque la forma en que partió la comitiva fue precipitada, lo que significa que entre el momento de la llegada y el de la partida alguien con mucha información le avisó". La población dice que si los *norteamericanos* eligieron el momento y el lugar del ataque en Al-Mansur es porque disponían de informaciones muy elaboradas. Y si Saddam Hussein se escapó antes es porque él también tenía las suyas. ¿Tres minutos, 10? ¿Por cuánto tiempo Saddam salvó su vida? ¿Pudo acaso sobrevivir a los demás ataques? Sólo su cadáver o su relato revelarán la verdad de la historia. Un rumor imposible de verificar por ahora dice que, luego de haber salido de Al-Mansur a toda velocidad, Saddam y sus acompañantes se metieron en una caravana de autos que salía de la ciudad pero que, en determinado momento, el ex presidente y su hijo sai cambiaron de auto, se subieron a un Peugeot y desaparecieron.

Lo cierto es que, al recordar los días y las horas que precedieron a la caída del régimen, los habitantes de Bagdad describen el mismo clima de fuga. "El éxodo de los dirigentes empezó dos días antes de que llegaran las tropas. Pero en las primeras horas de la tarde en que se supo que los norteamericanos entraban a Bagdad, el régimen abandonó el barco en el momento del naufragio final."



AFP

Un soldado de EE.UU. arresta a saqueadores que fueron atrapados robando un banco en Bagdad.
El primer objetivo del gobierno de facto es poner fuerzas policiales en las calles tan pronto como sea posible.

Mosul, plaza fuerte de los sunnitas de Saddam Hussein, volvió a ser ayer escenario de un caos de manifestantes antiestadounidenses, francotiradores y saqueadores. Fuerzas especiales de EE.UU. mataron a siete civiles que se suman a otros 11 ultimados el martes. En Bagdad se instaló el nuevo gobierno y seguían los saqueos pese a los intentos de fingir que hay orden.

Bagdad, entre la violencia, estrena gobierno de facto

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

A falta aún de un gobierno provisional, los líderes de la oposición iraquí aceleran sus esfuerzos en busca de apoyos y reconocimiento. El número dos del Congreso Nacional Iraquí, Mohamed Mohsen al Zobaidy, el único dirigente que hasta ahora ha llegado a Bagdad, se reunió ayer con el teniente coronel Alan King para empezar a organizar los servicios básicos de la ciudad. "Recuerden que no han sido elegidos y que no tendrán respaldo legal hasta que se celebren elecciones", hizo notar el militar estadounidense a la docena de responsables que acompañaban a Al Zobaidy. "La reunión busca devolver la normalidad a la vida de nuestra ciudad", declaró Al Zobaidy a los periodistas.

"Estamos contentos de oír que no van a imponernos nada y que se van a celebrar elecciones con el regreso de los partidos políticos", añadió Al Zobaidy, el hombre de Ahmed Chalabi en Bagdad. Sin embargo, es consciente de que el tiempo juega a su favor y todo el trabajo que haga estos días va a beneficiarlo en cualquier futura batalla política. Al Zobaidy se declaró ayer jefe de la administración provisional de Bagdad y actúa como alcalde en funciones. El primer objetivo, según coincidieron ambas partes, es poner fuerzas policiales en las calles tan pronto como sea posible. "Esperamos que en un par de semanas podamos tener desplegado un número de agentes significativo", confió King. Y todo será tarde, porque los saqueos continuaban ayer en numerosos barrios de la capital iraquí. Mientras las zonas de la ciudad por las que patrullan los soldados americanos mantienen una engañosa apariencia de normalidad, en el elegante barrio de Mansur los bandidos roban comida de los colegios.

"Saddam nos puso la comida y los cañones en las escuelas", explicó Alwan Muhsin Biden, un profesor de árabe, para justificar los enormes sacos de arroz, azúcar y té, entre otros, que varios ladrones se estaban llevando de un centro educativo. Biden no simpatizaba con el presidente depuesto –"mató a dos de mis hermanos"–, pero también espera que los norteamericanos se vayan "cuanto antes".

"¡Fuera Estados Unidos!", coreaban los habitantes de Ciudad Sadr. "¡Fuera Estados Unidos!", corearon también unas decenas de manifestantes que cada día se acercan al hotel Palestine para expresar su malestar con las tropas extranjeras. Otros aprovechan su recién estrenada libertad para pedir que se libere a los presos políticos o decir "no, a la policía de Saddam". Pero, ¿a quién, si no pueden recurrir los ocupantes para tratar de imponer el orden en una ciudad patas arriba?

El propio desarrollo de la cita política de ayer decía mucho de la improvisación con la que EE.UU. está afrontando el día después de la caída de Saddam. A falta de mejores instalaciones, iraquíes y norteamericanos se reunieron en la vieja cafetería del hotel Palestine, cerrada desde hace años. Presidían la mesa el teniente coronel King y Al Zobaidy. Ocho generales de la policía iraquí escuchaban con atención las instrucciones del estadounidense. El asistente del general Sabah al Duleimi, número dos del nuevo jefe de la policía de Bagdad, tomaba notas.

"Si ustedes son capaces de ponerse de acuerdo de forma amistosa, podremos extender la fórmula a otras ciudades fuera de Bagdad", les animaba King a través de un traductor. El asistente de Al Zobaidy, Yamal al Sorachy, se dirigía al oficial estadounidense en inglés, sin que nadie se molestara en traducir sus palabras a los generales iraquíes, que guardaron silencio. Los nuevos responsables dedicaron el día a mantener reuniones organizativas. La oficina de Asuntos Civiles del ejército norteamericano ha prometido técnicos para ayudar a restablecer el sistema eléctrico. Tampoco hay agua corriente en algunos de los barrios más populosos. Al Zobaidy, el hombre de Ahmed Chalabi en Bagdad, no es el único que busca reconocimiento. Sabedor del aislamiento en que Saddam ha mantenido a los iraquíes durante dos largas décadas, el líder del Partido Democrático del Kurdistán, Masud Barzani, ha distribuido carteles con su imagen por diversos barrios de la capital. En ellos defiende la democracia y la elección de un Parlamento. "No se lo cree ni él", afirma Ahmed, que se ha ofrecido a traducir el texto. Unas horas más tarde, los carteles han sido arrancados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.



AFP

Un marine impone el orden.
O, al menos, intenta hacerlo.

FUERZAS ESP

"¡Tira

Por Juan Carlos Sa
Desde M

"¡Alarma! ¡Tiro en se
norte!" Parapetados
las ventanas, el dedo en el g
llo del M-16, los soldados de
fuerzas especiales estadounid
ses componían una escena di
de *El Alamo*. Como el legenda
fuerte texano, el Palacio de
bernación de Mosul parecía a
cercado por el odio de la po
ción árabe de la principal ciu
del norte de Irak. Al menos
civiles murieron el marte
otros siete perecieron ayer,
gún confirmaron a este dia
fuentes sanitarias, al abrir fu
los comandos que ocupan la
de de la administración pro
cial contra grupos de francot
dores que los atacaron, segú
explicación oficial del ejército
tadounidense.

Pero muchos de los heridos
bala, que se cuentan por decena
los hospitales de Mosul, asegu
ban airados que los soldados ata
ron sin previo aviso. "Aún estan
en guerra; tenemos derecho a
parar a quien nos amenaza", adv
tía ayer, reclinado en un sillón
edificio, el teniente coronel Ro
Waltmayer, jefe de las fuerzas
peciales del ejército estadounid
se en la ciudad. Dos helicópte
Black Hawk sobrevolaban a
baja altura el corazón del dist
árabe, mientras dos jeeps artilla
patrullaban a toda velocidad f
te al hospital, adonde acudían
jeres llorosas cargadas de velos.
ta imagen, que parece copiada
la rutina de Cisjordania, mostr
ayer el centro de Mosul. Grupo
jóvenes acumulaban piedras sin
simulo cerca de la plaza del P
cio de la Gobernación, rodeado
alambradas y sacos terreros.

"Hoy mismo nos han dispar
desde el edificio de enfrente,
de la azotea y algunas venta
con fuego de A-47, lo vi con
propios ojos –aseguraba Walt
yer, con el pelo muy corto y
mirada dura–, pero nosotros he
venido a defender la pacificació
El teniente coronel de las fuer
especiales se refería a la sede
Banco Central, donde los saqu
dores aún seguían buscando a
algún botín oculto. "Mis homb
respondieron al ataque de fo
adecuada", dijo ante los tres pe
distas europeos que, por alguna
zón, permitió acceder al Palaci
Gobernación –todo un fortín,
vista del armamento desplega
después de ser estrictamente
cheados.

En su cama del hospital cen
de Mosul (antes Saddam Husse
el policía iraquí Ahmed Yunes,
22 años, no acertaba a explicars
ocurrido. "Acudí a controlar un
queo a un banco y tuve que dis
rar al aire; entonces un nortea
ricano me disparó a mí", relat
el agente, vestido todavía co
uniforme verde oliva, por c
pantalón rasgado se observaba
herida de bala en la pierna dere
Junto al lecho del agente, un
mandante del cuerpo de seguri
–las fuerzas policiales han vuel
patrullar las calles de Mosul de
hace dos días– reclamaba el an
mato antes de decir: "Los nort
mericanos nos exigieron que b
ramos las armas y luego nos dis
raron. Como la situación siga
seguiremos el deseo de la gent



Un soldado de EE.UU. arresta a saqueadores que fueron atrapados robando un banco en Bagdad.
El primer objetivo del gobierno de facto es poner fuerzas policiales en las calles tan pronto como sea posible.

Bagdad, entre la violencia, estrena gobierno de facto

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

A falta aún de un gobierno provisional, los líderes de la oposición iraquí aceleran sus esfuerzos en busca de apoyos y reconocimiento. El número dos del Congreso Nacional Iraquí, Mohamed Mohsen al Zobaidy, el único dirigente que hasta ahora ha llegado a Bagdad, se reunió ayer con el teniente coronel Alan King para empezar a organizar los servicios básicos de la ciudad. "Recuerden que no han sido elegidos y que no tendrán respaldo legal hasta que se celebren elecciones", hizo notar el militar estadounidense a la docena de responsables que acompañaban a Al Zobaidy. "La reunión busca devolver la normalidad a la vida de nuestra ciudad", declaró Al Zobaidy a los periodistas.

"Estamos contentos de oír que no van a imponernos nada y que se van a celebrar elecciones con el regreso de los partidos políticos", añadió Al Zobaidy, el hombre de Ahmed Chalabi en Bagdad. Sin embargo, es consciente de que el tiempo juega a su favor y todo el trabajo que haga estos días va a beneficiarlo en cualquier futura batalla política. Al Zobaidy se declaró ayer jefe de la administración provisional de Bagdad y actúa como alcalde en funciones. El primer objetivo, según coincidieron ambas partes, es poner fuerzas policiales en las calles tan pronto como sea posible. "Esperamos que en un par de semanas podamos tener desplegado un número de agentes significativo", confió King. Y todo será tarde, porque los saqueos continuaban ayer en numerosos barrios de la capital iraquí. Mientras las zonas de la ciudad por las que patrullan los soldados americanos mantienen una engañosa apariencia de normalidad, en el elegante barrio de Mansur los bandidos roban comida de los colegios.

"Saddam nos puso la comida y los cañones en las escuelas", explicó Alwan Muhsin Biden, un profesor de árabe, para justificar los enormes sacos de arroz, azúcar y té, entre otros, que varios ladrones se estaban llevando de un centro educativo. Biden no simpatizaba con el presidente depuesto –"mató a dos de mis hermanos"–, pero también espera que los norteamericanos se vayan "cuanto antes".

"¡Fuera Estados Unidos!", coreaban los habitantes de Ciudad Sadr. "¡Fuera Estados Unidos!", corearon también unas decenas de manifestantes que cada día se acercan al hotel Palestine para expresar su malestar con las tropas extranjeras. Otros aprovechan su recién estrenada libertad para pedir que se libere a los presos políticos o decir "no, a la policía de Saddam". Pero, ¿a quién, si no pueden recurrir los ocupantes para tratar de imponer el orden en una ciudad patas arriba?

El propio desarrollo de la cita política de ayer decía mucho de la improvisación con la que EE.UU. está afrontando el día después de la caída de Saddam. A falta de mejores instalaciones, iraquíes y norteamericanos se reunieron en la vieja cafetería del hotel Palestine, cerrada desde hace años. Presidían la mesa el teniente coronel King y Al Zobaidy. Ocho generales de la policía iraquí escuchaban con atención las instrucciones del estadounidense. El asistente del general Sabah al Duleimi, número dos del nuevo jefe de la policía de Bagdad, tomaba notas.

"Si ustedes son capaces de ponerse de acuerdo de forma amistosa, podremos extender la fórmula a otras ciudades fuera de Bagdad", les animaba King a través de un traductor. El asistente de Al Zobaidy, Yamal al Sorachy, se dirigía al oficial estadounidense en inglés, sin que nadie se molestara en traducir sus palabras a los generales iraquíes, que guardaron silencio. Los nuevos responsables dedicaron el día a mantener reuniones organizativas. La oficina de Asuntos Civiles del ejército norteamericano ha prometido técnicos para ayudar a restablecer el sistema eléctrico. Tampoco hay agua corriente en algunos de los barrios más populosos. Al Zobaidy, el hombre de Ahmed Chalabi en Bagdad, no es el único que busca reconocimiento. Sabedor del aislamiento en que Saddam ha mantenido a los iraquíes durante dos largas décadas, el líder del Partido Democrático del Kurdistán, Masud Barzani, ha distribuido carteles con su imagen por diversos barrios de la capital. En ellos defiende la democracia y la elección de un Parlamento. "No se lo cree ni él", afirma Ahmed, que se ha ofrecido a traducir el texto. Unas horas más tarde, los carteles han sido arrancados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Un marine impone el orden.
O, al menos, intenta hacerlo.

Mosul, plaza fuerte de los sunnitas de Saddam Hussein, volvió a ser ayer escenario de un caos de manifestantes antiestadounidenses, francotiradores y saqueadores. Fuerzas especiales de EE.UU. mataron a siete civiles que se suman a otros 11 ultimados el martes. En Bagdad se instaló el nuevo gobierno y seguían los saqueos pese a los intentos de fingir que hay orden.

FUERZAS ESPECIALES DE EE.UU. MATARON A OTROS SIETE CIVILES EN MOSUL

"¡Tiramos porque esto no terminó!"

Por Juan Carlos Sanz*
Desde Mosul

"¡Alarma! ¡Tiro en sector norte!" Parapetados tras las ventanas, el dedo en el gatillo del M-16, los soldados de las fuerzas especiales estadounidenses componían una escena digna de *El Alamo*. Como el legendario fuerte texano, el Palacio de Gobernación de Mosul parecía ayer cercado por el odio de la población árabe de la principal ciudad del norte de Irak. Al menos 11 civiles murieron el martes y otros siete perecieron ayer, según confirmaron a este diario fuentes sanitarias, al abrir fuego los comandos que ocupan la sede de la administración provincial contra grupos de francotiradores que los atacaron, según la explicación oficial del ejército estadounidense.

Pero muchos de los heridos de bala, que se cuentan por decenas en los hospitales de Mosul, aseguraban airados que los soldados atacaron sin previo aviso. "Aún estamos en guerra; tenemos derecho a disparar a quien nos amenaza", advertía ayer, reclinado en un sillón del edificio, el teniente coronel Robert Waltmayer, jefe de las fuerzas especiales del ejército estadounidense en la ciudad. Dos helicópteros Black Hawk sobrevolaban a muy baja altura el corazón del distrito árabe, mientras dos jeeps artillados patrullaban a toda velocidad frente al hospital, adonde acudían mujeres llorosas cargadas de velos. Esta imagen, que parece copiada de la rutina de Cisjordania, mostraba ayer el centro de Mosul. Grupos de jóvenes acumulaban piedras sin disimulo cerca de la plaza del Palacio de la Gobernación, rodeado de alambradas y sacos terreros.

"Hoy mismo nos han disparado desde el edificio de enfrente, desde la azotea y algunas ventanas, con fuego de A-47, lo vi con mis propios ojos –aseguraba Waltmayer, con el pelo muy corto y una mirada dura–, pero nosotros hemos venido a defender la pacificación." El teniente coronel de las fuerzas especiales se refería a la sede del Banco Central, donde los saqueadores aún seguían buscando ayer algún botín oculto. "Mis hombres respondieron al ataque de forma adecuada", dijo ante los tres periodistas europeos que, por alguna razón, permitió acceder al Palacio de Gobernación –todo un fortín, a la vista del armamento desplegado– después de ser estrictamente cacheados.

En su cama del hospital central de Mosul (antes Saddam Hussein), el policía iraquí Ahmed Yunes, de 22 años, no acertaba a explicarse lo ocurrido. "Acudí a controlar un saqueo a un banco y tuve que disparar al aire; entonces un norteamericano me disparó a mí", relataba el agente, vestido todavía con el uniforme verde oliva, por cuyo pantalón rasgado se observaba una herida de bala en la pierna derecha. Junto al lecho del agente, un comandante del cuerpo de seguridad –las fuerzas policiales han vuelto a patrullar las calles de Mosul desde hace dos días– reclamaba el anonimato antes de decir: "Los norteamericanos nos exigieron que bajáramos las armas y luego nos dispararon. Como la situación siga así, seguiremos el deseo de la gente y nos tendrán en su contra".

"Hoy mismo nos han disparado desde el edificio de enfrente, pero nosotros hemos venido a defender la pacificación", dijo un militar de EE.UU.

Con más de un millón de habitantes, sangrientos choques internos entre la minoría kurda y la mayoría árabe –musulmanes sunnitas beneficiarios hasta ahora del régimen de Saddam Hussein–, Mosul era ya una inquietante olla a presión antes de que las fuerzas de EE.UU. dispararan el martes "balas que mataron a varios iraquíes, alrededor de siete", como ha reconocido el general Vincent Brooks en el mando central de la coalición. "No sé lo que pasa en la calle, y lamento si alguien ha resultado muerto o herido, pero nosotros no disparamos contra la multitud, sino contra los que nos atacaban", aseguraba el jefe de las fuerzas especiales en su reducto del Palacio de Gobernación. Enviados a territorio hostil, sometidos a esporádicos disparos y pedradas, la tensión entre los comandos de EE.UU. aún era evidente ayer. El día anterior, el nombramiento de un nuevo gobernador procedente de la oposición al régimen del partido Baaz desencadenó una manifestación de protesta que acabó en un baño de sangre, presuntamente causado por el fuego cruzado entre fuerzas norteamericanas y francotiradores.

Helicópteros de EE.UU. sobrevuelan Mosul a baja altura.
El nombramiento de un gobernador anti-Saddam desató el caos.

Grupos de niños seguían coreando ayer por las calles el principal lema de la manifestación: "Sólo Alá es dios y Mahoma su profeta". Uno de los pilares del Islam parece haberse convertido así en consigna de resistencia a la ocupación extranjera. El joven Ahmed Madafar, de 14 años, tiene una pierna destrozada de un disparo. Una enfermera ocultaba con cariño bajo la manta una de las escasas bolsas de sangre que quedan en el Hospital de la República para su próxima transfusión. Ahmed viajaba en un autobús que se vio sorprendido por el tiroteo de la mañana da ayer en la plaza del gobierno de Mosul. Como Alí Sacker, de 26 años, pasaba por la plaza. Tendrá que esperar para saber si recuperará la movilidad de su codo izquierdo. "¿A qué han venido? ¿A liberarnos de Saddam o a ocuparnos?" Alí hablaba sin rencor. "No tenemos libertad para movernos por nuestra propia ciudad. Es como si estuviéramos en Palestina. Creo que hasta que no se vayan los norteamericanos no podremos vivir en paz. Los disparos fueron deliberados."

Como si hubiera escuchado las quejas de los heridos, el jefe de las fuerzas especiales de Mosul advertía, con la firmeza de quien ha sobrevivido ya a varias guerras, que va a seguir cumpliendo a rajatabla las órdenes que le ha encomendado el Pentágono: "No toleraré que disparen a mis hombres, ni que nadie intente destruir mi esfuerzo para pacificar Mosul".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Historia de dos Mosules

El eco de los pensamientos de los heridos de bala, en su mayoría desempleados, como tantas decenas de miles de trabajadores en la ciudad de Mosul, se escuchaba ayer por los rincones del desolado centro urbano. Sólo los distritos de mayoría kurda, donde reside una cuarta parte de la población, habían recuperado ayer la exótica animación de los mercados habituales en la zona de Oriente Medio. El intenso tráfico de vehículos se atascaba entre tenderetes de comida, aparentemente bien abastecidos, bajo la vigilancia de patrullas peshmergas. Fuerzas regulares kurdas, unidades que está previsto integrar en el futuro, ejército iraquí, protegían ayer los hospitales de Mosul. Pero los barrios árabes del centro parecían sacados del paisaje de una ciudad fantasma. Todos los comercios siguen cerrados, mientras montones de basura se pudren en la calle. Los cortes en el suministro de agua y de electricidad se producen de forma permanente. Durante el rezo del mediodía, el imán de una mezquita imploraba a través de un megáfono que los creyentes dejasen de participar en los saqueos y en el pillaje que arrasan la ciudad. Terminada la oración, muchos fieles vieron pasar un convoy militar estadounidense con blindados y ametralladoras que protegía a un extraño vehículo con altavoces que se asemejaban a tubos lanzamisiles. "A todo el pueblo de Mosul", proclamaba una voz en árabe, que añadía: "La situación ya es normal. Estén tranquilos, vuelvan a las calles de su ciudad".

El general Franks en Bagdad

TURQUIA
Al menos 7 muertos por disparos atribuidos a tropas de EEUU
Mosul
0
200 km
Kirkuk
SIRIA
Qaim
Eufrates
Tigris
Tikrit
IRAN
Visita del comandante de las tropas anglo-estadounidenses, general Tommy Franks
BAGDAD
Kerbala
Captura del líder terrorista palestino Abu Abbas
Manifestación de 3.000 chiitas
Najaf
Nassiriya
Básora
IRAK
Um Qasr
KUWAIT
ARABIA SAUDI

CIALES DE EE.UU. MATARON A OTROS SIETE CIVILES EN MOSUL

nos porque esto no terminó!"

AFP



"Hoy mismo nos han disparado desde el edificio de enfrente, pero nosotros hemos venido a defender la pacificación", dijo un militar de EE.UU.

nos tendrán en su contra".

Con más de un millón de habitantes, sangrientos choques internos entre la minoría kurda y la mayoría árabe –musulmanes sunnitas beneficiarios hasta ahora del régimen de Saddam Hussein–, Mosul era ya una inquietante olla a presión antes de que las fuerzas de EE.UU. dispararan el martes "balas que mataron a varios iraquíes, alrededor de siete", como ha reconocido el general Vincent Brooks en el mando central de la coalición. "No sé lo que pasa en la calle, y lamento si alguien ha resultado muerto o herido, pero nosotros no disparamos contra la multitud, sino contra los que nos atacaban", aseguraba el jefe de las fuerzas especiales en su reducto del Palacio de Gobernación. Enviados a territorio hostil, sometidos a esporádicos disparos y pedradas, la tensión entre los comandos de EE.UU. aún era evidente ayer. El día anterior, el nombramiento de un nuevo gobernador procedente de la oposición al régimen del partido Baaz desencadenó una manifestación de protesta que acabó en un baño de sangre, presuntamente causado por el fuego cruzado entre fuerzas norteamericanas y francotiradores.

AFP



Helicópteros de EE.UU. sobrevuelan Mosul a baja altura.
El nombramiento de un gobernador anti-Saddam desató el caos.

Grupos de niños seguían coreando ayer por las calles el principal lema de la manifestación: "Sólo Alá es dios y Mahoma su profeta". Uno de los pilares del Islam parece haberse convertido así en consigna de resistencia a la ocupación extranjera. El joven Ahmed Madafar, de 14 años, tiene una pierna destrozada de un disparo. Una enfermera ocultaba con cariño bajo la manta una de las escasas bolsas de sangre que quedan en el Hospital de la República para su próxima transfusión. Ahmed viajaba en un autobús que se vio sorprendido por el tiroteo de la mañana da ayer en la plaza del gobierno de Mosul. Como Alí Sacker, de 26 años, pasaba por la plaza. Tendrá que esperar para saber si recuperará la movilidad de su codo izquierdo. "¿A qué han venido? ¿A liberarnos de Saddam o a ocuparnos?" Alí hablaba sin rencor. "No tenemos libertad para movernos por nuestra propia ciudad. Es como si estuviéramos en Palestina. Creo que hasta que no se vayan los norteamericanos no podremos vivir en paz. Los disparos fueron deliberados."

Como si hubiera escuchado las quejas de los heridos, el jefe de las fuerzas especiales de Mosul advertía, con la firmeza de quien ha sobrevivido ya a varias guerras, que va a seguir cumpliendo a rajatabla las órdenes que le ha encomendado el Pentágono: "No toleraré que disparen a mis hombres, ni que nadie intente destruir mi esfuerzo para pacificar Mosul".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Historia de dos Mosules

El eco de los pensamientos de los heridos de bala, en su mayoría desempleados, como tantas decenas de miles de trabajadores en la ciudad de Mosul, se escuchaba ayer por los rincones del desolado centro urbano. Sólo los distritos de mayoría kurda, donde reside una cuarta parte de la población, habían recuperado ayer la exótica animación de los mercados habituales en la zona de Oriente Medio. El intenso tráfico de vehículos se atascaba entre tenderetes de comida, aparentemente bien abastecidos, bajo la vigilancia de patrullas peshmergas. Fuerzas regulares kurdas, unidades que está previsto integrar en el futuro, ejército iraquí, protegían ayer los hospitales de Mosul. Pero los barrios árabes del centro parecían sacados del paisaje de una ciudad fantasma. Todos los comercios siguen cerrados, mientras montones de basura se pudren en la calle. Los cortes en el suministro de agua y de electricidad se producen de forma permanente. Durante el rezo del mediodía, el imán de una mezquita imploraba a través de un megáfono que los creyentes dejasen de participar en los saqueos y en el pillaje que arrasan la ciudad. Terminada la oración, muchos fieles vieron pasar un convoy militar estadounidense con blindados y ametralladoras que protegía a un extraño vehículo con altavoces que se asemejaban a tubos lanzamisiles. "A todo el pueblo de Mosul", proclamaba una voz en árabe, que añadía: "La situación ya es normal. Estén tranquilos, vuelvan a las calles de su ciudad".

Los ayatolas que ayudaron a EE.UU.

Abdul Majid al Joie fue asesinado el jueves dentro de una mezquita sagrada. Esta es la historia de ese momento.

Por Angeles Espinosa *
Desde Najaf

En la carretera de Bagdad a Najaf, los féretros encima de los coches recuerdan que aún se está librando una guerra. No hay chiíta piadoso que no desee ser enterrado cerca de su venerado imán Alí. Su sepulcro es desde hace siglos lugar de peregrinación para esta comunidad musulmana a la que pertenece el 60 por ciento de los iraquíes. Allí están también su centro espiritual y sus más destacados guías religiosos. Desde sus *púlpitos teológicos*, los grandes ayatolas Alí Sistaní y Mohamed Said al Hakim piden protección para su pueblo y rechazan intervenir en política. Esta actitud tradicional entre el clero chiíta iraquí (que a diferencia del iraní sigue la escuela ajbarí, contrario al activismo político de los religiosos), no impide que los portavoces de ambos ayatolas se muestren críticos con la situación. "Nuestra valoración depende del futuro", precisa el hijo y portavoz de Al Hakim, Mohamed Husein.

"Su Santidad no recibe visitantes en protesta por la situación de inseguridad y caos en que se halla la ciudad y el país", explica un asistente del ayatola Sistaní. Su hijo y portavoz, Mohamed Reza, rechaza que su padre dictara una fatwa contra la invasión estadounidense. "El único edicto que ha promulgado en estos últimos meses fue uno contra los saqueos hace 13 días." "No hay control gubernamental, no hay policía, no hay seguridad", dice Reza. Pero niega que la casa de su padre haya estado asediada. Mohamed Husein va más allá y habla de "personas venidas de afuera para crear conflicto interno entre los chiítas". El portavoz de Sistaní habla de "la violencia en la mezquita de Alí, que causó varios muertos, entre ellos un hombre de religión", para referirse al asesinato de Abdul Majid al Joie el jueves. El suceso conmocionó a Najaf.

Abdul Majid, hijo del gran ayatola Abu al Qasem al Joie, muerto bajo arresto domiciliario en 1992, había sido el artífice hace dos semanas de que Najaf pasara a manos de Estados Unidos sin derramamiento de sangre. El alto precio en vidas de la revuelta de 1991, tras la Guerra del Golfo, dejó una amarga huella en Abdul Majid.

Aunque ni Mohamed Reza ni Mohamed Husein quieren entrar en detalles, esta enviada pudo reconstruir lo sucedido con los testimonios de varios testigos. El día de su asesinato, Abdul Majid había organizado una reunión en la mezquita de Alí con los notables chiítas y el guardián del santuario, Haidar Rifeii, al que algunos acusaban de connivencia con el régimen. Un grupo de hombres armados llegó a la sala y pidió al hijo de Al Joie que entregara a Rifeii, a lo que se negó. Trató de dialogar con ellos, pero no tuvo éxito. Dispararon y mataron a uno de sus ayudantes. Entonces, una multitud se abalanzó sobre él y lo cosió a puñaladas. También mataron a Rifeii. Los portavoces de Sistaní y Al Hakim no especulan sobre si los responsables fueron fedayines de Saddam, alguna otra milicia o meros rivales ideológicos. Sin embargo, no esconden su preocupación por la inseguridad reinante. De hecho, Al Hakim ni siquiera está en su domicilio. "Se halla en un lugar que esperamos que sea seguro", declara su hijo. Tanto él como el hijo de Al Hakim aseguran que los seguidores de sus padres les han ofrecido protección.

En la calle, los habitantes de Najaf esperan que se restablezca el agua, la electricidad y el teléfono, y que vuelvan a abrir las gasolineras. "Comida no nos falta, gracias a Dios", declara Alí junto a la casa cerrada a cal y canto de los Al Joie. De regreso a Bagdad, se escucha el Aserejé en el dial, la emisora en árabe de las fuerzas de ocupación, y los vehículos militares tienen preferencia en la carretera.

** De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***



AFP

Los religiosos iraquíes claman por su seguridad.
La pérdida de Al Joie hace una semana conmocionó Najaf.

"ARGENTINA DEBE INTERVENIR EN LA DENUNCIA"

Garzón habla de los Garzones

"Argentina tiene un sistema jurídico que responde al principio de justicia penal universal y por lo tanto tiene no sólo la posibilidad sino la obligación de intervenir si hay una denuncia", dijo el juez español Baltasar Garzón al referirse a la presentación para juzgar los delitos de lesa humanidad y los crímenes de guerra cometidos durante la guerra de Irak que impulsó ayer el fiscal federal Eduardo Freiler, tal como anunció *Página/12*.

Garzón habló sobre la guerra en la Universidad Nacional de Quilmes, luego de ser distinguido con el título de Doctor Honoris Causa que le entregó el rector Julio Manuel Villar. Dijo que "no sólo ha sido una invasión, también ha sido injusta, inmoral y desproporcionada". Específicamente, la definió como "una guerra de conquista, como lo demuestra la colocación de la bandera norteamericana en lugares públicos" y señaló que "se ha dado al margen del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y por lo tanto es ilegal".

El magistrado, que en base al derecho internacional pidió la captura internacional de casi un centenar de represores argentinos por genocidio y torturas, opinó que "la guerra no va a aportar soluciones a mediano plazo al problema del terrorismo fundamentalista islámico que ahora, paradójicamente, ha encontrado las justificaciones que antes no tenía". "El terrorismo (islámico) –dijo– no hunde sus raíces en Irak sino en otros países de la zona que curiosamente apoyaron la guerra." Garzón convocó a "una Revolución por la Paz", tal y como definió a las masivas manifestaciones de ciudadanos en todo el mundo, que estaría llamada a "luchar contra la guerra y la impunidad".

Garzón había estado el martes en Rosario, donde dio una conferencia con motivo de la apertura del año académico del posgrado en Derechos Humanos de la Universidad Nacional de esa ciudad. Allí, por la noche fue escrachado por agrupaciones de izquierda y de la comunidad vasca debido a su decisión de ilegalizar el partido Herri Batasuna por sus vínculos con ETA. Ayer, antes de la ceremonia en la Universidad Nacional de Quilmes, Garzón se reunió con el intendente de Morón, Martín Sabbatella, quien le relató el trabajo que se hace en la Casa de la Memoria y la Vida, levantada en el mismo predio donde durante la última dictadura funcionó el centro clandestino de detención Mansión Seré.

GEORGE W

Cómo

Así empezó la guerra contra Irak. Estados Unidos acusó ayer a *Siria ante el Consejo* de Seguridad de la ONU de desarrollar armas de destrucción masiva y asilar a terroristas. En este caso, tiene aún menos posibilidades de conseguir apoyo en el Consejo que en el de Irak, ya que *Gran Bretaña y España, dos* de los pocos países que apoyaron la invasión contra Saddam, han indicado que no quieren ver nada por el estilo contra Siria. Aún así, el embajador estadounidense John Negroponte expresó en la ONU *su* "preocupación" por el apoyo de Siria "al terrorismo, concretamente al grupo Hezbolá, lo que representa un obstáculo para el proceso de paz", dijo. Y agregó que el que Siria albergue a refugiados del régimen de Saddam Hussein es otro "tema polémico". Por su parte, EE.UU. asegura que el ex jefe de la policía secreta iraquí está en Siria. Y el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, anunció que tiene previsto viajar a Damasco.

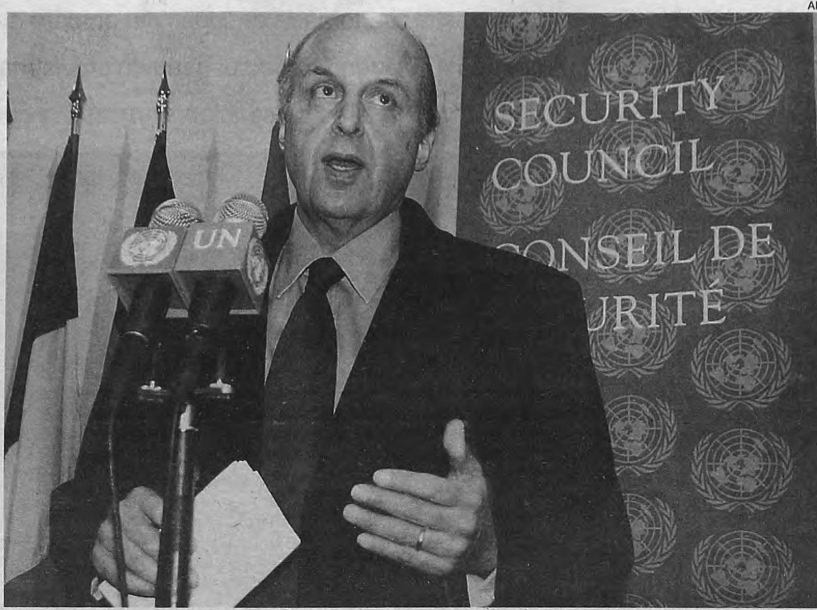
Las denuncias de Estados Unidos se producen justo después de que Siria presentara ayer un proyecto de resolución ante el Consejo de Seguridad de la ONU. "Siria está preparada para actuar para que Medio Oriente se convierta en una zona libre de armas de destrucción masiva", dijo el canciller sirio, Faruk Al Shara, al desmentir las acusaciones de la administración Bush ante el Consejo de Seguridad de la ONU. El proyecto –como el resto de lo que dijo Siria ayer– apunta contra Israel, que tiene un arsenal nuclear disuasivo. El embajador sirio ante la ONU, Mijail Whebe, dijo que las acusaciones estadounidenses tienen el propósito de desviar la atención de la invasión a Irak y encubrir las matanzas de palestinos por parte de Israel. Whebe subrayó que su país firmó el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares y el Protocolo de Garantías y que el único país que no ha firmado esos acuerdos es Israel. "Todo el mundo sabe que tiene armas de destrucción masiva", dijo Whebe. También desmintió las acusaciones de que Siria asila a terroristas: dijo que su país sólo alberga a palestinos que han sido expulsados

REDEFINE SU POLITICA ANTE LO QUE QUEDA DEL “EJE DEL MAL”

empezar a torcer el brazo a Siria...

A comienzos del año pasado, George W. Bush acusó a Irak, Irán y Corea del Norte de ser parte de un “eje del mal”. Derrocado Saddam Hussein, Siria parece estar a punto de entrar en esa lista y EE.UU. ya abrió ayer el fuego diplomático en el Consejo de Seguridad.

AFP



John Negroponte, embajador estadounidense en la ONU, empieza recitar sus acusaciones.
Que son muy parecidas a las que formuló durante la ofensiva diplomática que terminó en invasión.

de su tierra por los israelíes. “En el caso de Hezbolá, es un grupo de resistencia libanesa creado en 1981 como reacción a la ocupación israelí del Líbano”, especificó. Como Israel es aliado de Estados Unidos, es probable que el proyecto sirio sea vetado por la Casa Blanca, según informaron fuentes diplomáticas. El proyecto sirio recuerda que Irán, Egipto y Siria en el pasado propusieron establecer en Medio Oriente una zona libre de armas nucleares y que su presencia pone en peligro la paz y la seguridad de la región. Este borrador es la primera respuesta directa a la Casa Blanca, que en los últimos días viene acusando al régimen del presidente Bachar Al Asad de tener armas biológicas, apoyar a terroristas, asilar a dirigentes del régimen de Saddam Hussein y almacenar y custodiar armas de destrucción masiva procedentes del ejército iraquí.

Negroponte dijo que consideraría la propuesta de resolución, pero que esto no significa que la vaya a apoyar. “Estados Unidos siempre ha favorecido la eliminación de armas de destrucción masiva en Medio Oriente, lo que incluye a cualquier país”, dijo sin mencionar a Israel, cuyo gobierno hasta ahora se negó a reportar sus arsenales, entre los que hay un número no determinado de bombas atómicas. Sin embargo, señaló que Estados Unidos no está de acuerdo con la redacción de la resolución y que un grupo de expertos de su delegación la estudiará hoy con detenimiento. También dijo que ahora su gobierno está concentrado en Irak y que el hecho de que Siria pueda albergar a refugiados del régimen de Saddam Hussein es otro tema polémico. Ayer, CNN informó que funcionarios estadounidenses aseguraron que Farouk Hijazi, ex jefe de la Mukhabbarat, la policía secreta iraquí, llegó a Siria el martes en “un vuelo directo desde Túnez”. El gobierno sirio dijo que Hijazi había pedido permiso para entrar en Siria, pero su pedido fue denegado. Hasta el comienzo de la guerra contra Irak el 20 de marzo, Hijazi se desempeñaba como embajador en Túnez.Estados Unidos sospecha que en 1993 estuvo involucrado en el fallido atentado que la inteligencia iraquí habría orquestado para matar al ex presidente George Bush padre.

Anoche, el vocero del departamento de Estado norteamericano anunció que su secretario, Colin Powell, viajará a Damasco para hablar con el gobierno sirio sobre las recientes tensiones entre ambos países. La fecha aún no fue determinada, indicó el vocero. El lunes, Powell, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld y el propio George W. Bush habían salido a ejercer una fuerte presión retórica contra el régimen de Damasco. Anteayer, Powell, que encabeza el área de los moderados en EE.UU., había relativizado esta presión afirmando que Siria “no está en ninguna lista”. Habrá que ver cuál de los dos Colin Powell es el que viajará a Damasco.

Claves

◆ Estados Unidos acusó a Siria ante el Consejo de Seguridad de la ONU de tener armas de destrucción masiva y asilar a terroristas. El embajador norteamericano ante la ONU, John Negroponte, expresó también su “preocupación” por el apoyo de Siria al grupo fundamentalista islámico Hezbolá. Con este tipo de argumentos empezó la escalada diplomática estadounidense que desembocó en la invasión a Irak.

◆ Siria, que niega ambas acusaciones, había propuesto antes en la ONU la conversión de Medio Oriente en una zona libre de armas de destrucción masiva. Esto es un tiro por elevación contra Israel, que tiene un arsenal nuclear disuasivo. De esto se desprende que la propuesta siria, si llega a votación, será vetada por EE.UU.

WASHINGTON NEGOCIARA CON PYONGYANG SOBRE SU PROGRAMA NUCLEAR

...mientras se habla con Corea del Norte

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Tras seis meses de disputas y tensión, las administraciones de Kim Jong Il y George Bush decidieron sentarse a negociar sobre el programa nuclear norcoreano. La reunión se celebrará la semana próxima en Pekín e incluirá a China. El encuentro tiene aires de fórmula de compromiso entre la exigencia de Corea del Norte de conversaciones bilaterales y la de Estados Unidos, que pedía que fueran multilaterales.

El gobierno del país comunista parece haber suavizado sus pretensiones como consecuencia de la rápida victoria estadounidense en Irak. El compromiso fue alcanzado en medio de la fuerte actividad desarrollada por el gobierno chino (el aliado más cercano del régimen de Kim Jong Il), que desde hacía meses se había ofrecido a albergar una reunión entre los dos países. La crisis entre Corea del Norte y Estados Unidos estalló el pasado octubre, después de que el asistente al secretario de Estado norteamericano para Asia Oriental y Pacífico, James Kelly, dijera que Pyongyang había reconocido que tiene un programa atómico activo en contra de lo acordado en 1994 a cambio de recibir ayuda económica. El país asiático siempre negó haber admitido nada.

El gobierno norcoreano repitió ayer lo que había afirmado el fin de semana, que está dispuesto a mantener conversaciones multilaterales “si Estados Unidos abandona de forma sincera sus intenciones hostiles y emprende un diálogo honesto”. “La solución a este problema reside en cuáles son sus intenciones reales”, dijo por medio del periódico oficial *Minju Joson*. Pyongyang no consintió que el grupo negociador incluyera también a Corea del Sur, Japón o Rusia. A Washington le exige un tratado de no agresión y ayuda económica para poner fin al programa nuclear, sobre todo después de que fuera incluido junto con Irán e Irak en el denominado “eje del mal”. El gobierno de George Bush negó repetidamente un tratado de estas características, aunque se mostró dispuesto a ofrecer algún tipo de garantía de seguridad por escrito. Además, dijo que quiere resolver la crisis de forma pacífica pero no descartó una intervención militar.

La fórmula acordada inicialmente para el encuentro deja fuera de juego a algunos de los países que se verían más afectados en caso de que estallase un conflicto en la región. A pesar de ello, el ministro surcoreano de Asuntos Exteriores, Yoon Young Kwan, dio la bienvenida a la iniciativa “porque es de suma importancia que comiencen las conversaciones para sentar las bases de una solución pacífica al problema”. Además, confía en que las reuniones se amplíen para dar cabida a Corea del Sur, Japón y Rusia. Yoon advirtió, sin embargo, que no aceptarán ninguna responsabilidad que pueda surgir de unas negociaciones en las cuales no tomen parte. Y añadió que “será difícil llegar a resultados concretos sin la participación surcoreana”.

En Tokio, portavoces del gobierno saludaron lo que definieron como “el primer paso hacia unas conversaciones multilaterales”. “Confiamos en que esto desemboque en intercambios multinacionales, que incluyan a Japón”, dijeron. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, así pareció sugerirlo el martes pasado. “Una cosa que está totalmente clara es que cualquiera que sea el nivel de la reunión, y sea cual sea el número de asistentes, debe abarcar la visión y las opiniones de todos los países vecinos de la región”, dijo. Por otra parte, la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, condenó ayer, por primera vez, a Corea del Norte por sus “violaciones graves, sistemáticas y generalizadas” de los derechos humanos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Sorpresa en San Lorenzo ante el antidoping positivo de Cordone

La muestra fue tomada después del empate ante Gimnasia, el viernes 4. El jugador fue suspendido provisoriamente y le cabrían entre 3 y 25 meses de sanción si fracasa la contraprueba.

El control antidoping que la AFA le practicó a Carlos Cordone, delantero de San Lorenzo, en el partido que su equipo empató como local 1-1 ante Gimnasia, el pasado viernes 4, contiene sustancias prohibidas. La entidad suspendió provisoriamente al jugador, que declarará el martes, y habilitó al club a pedir una contraprueba, un trámite usual en estos casos, que se realizará la próxima semana. Según Carlos D'Angelo, coordinador del laboratorio del CENARD, donde se realizó la prueba, "es remotísima la posibilidad de que la contraprueba contradiga el resultado del control". La AFA efectuó, además, la correspondiente denuncia a la Justicia Federal y a la Comisión Nacional Antidoping.

De ratificarse, entonces, el positivo, Cordone recibirá una sanción nunca inferior a los tres meses de suspensión, que podría extenderse como máximo a los 25 meses, de acuerdo con la sustancia ingerida. Al club, en cambio, no le corresponde pena alguna, ya que en 1999 se determinó que en estos casos el único penado sea el futbolista.

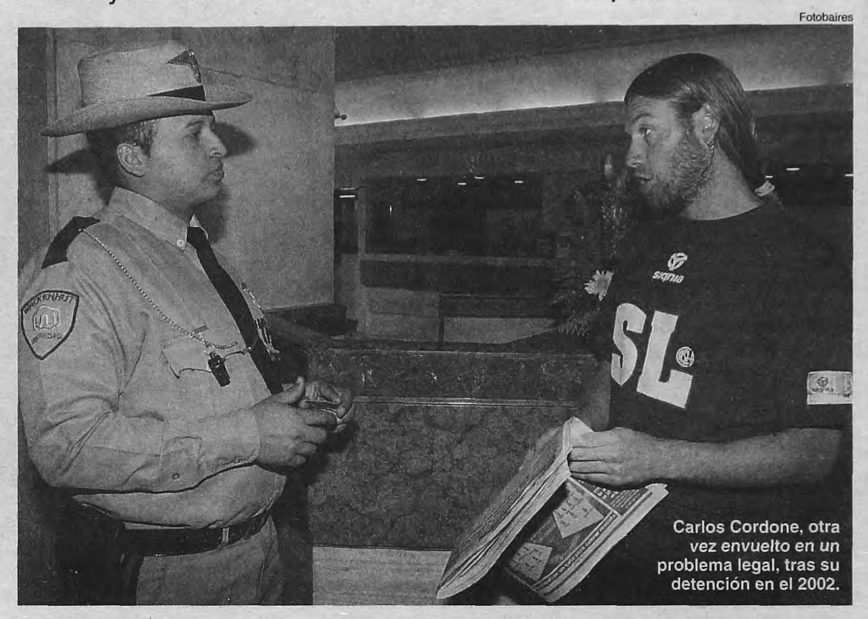
Cordone conoció la noticia a primera hora de la tarde, a través del vicepresidente Rafael Savino, durante el asado que los futbolistas compartieron con algunos dirigentes en la ciudad deportiva del club, luego del entrenamiento. Una fuente del club aseguró a este diario que la noticia se recibió "con estupor y sorpresa". San Lorenzo anunció que decidirá el martes próximo, en reunión de comisión directiva, si tomará medidas con el delantero. El médico del plantel, Miguel Angel Crespo, prefirió no adelantar su opinión hasta tanto se efectúe la contraprueba, el lunes.

El jugador tiene el pase en su poder y su contrato con San Lorenzo vence el 30 de junio. Ya había sido confirmado por el entrenador del equipo, Rubén Darío Insua, para formar parte de la alineación titular que se medirá con Racing, el domingo. Ahora Insua incluirá a Nicolás Frutos, a pesar de que el ex Unión no está totalmente restablecido de una mialgia en el aductor derecho.

Es la segunda vez en menos de una semana que el delantero es noticia. El viernes convirtió el gol con el que San Lorenzo venció 1-0 a Olimpo, en Bahía Blanca, por la novena fecha del Clausura. Luego del tanto, Cordone corrió hasta el banco local a "dedicarle" el tanto al entrenador Julio Falcioni, quien promoviera su alejamiento de Vélez, el club donde se inició el atacante, para luego pasar por Racing, el Newcastle inglés y Argentinos.

Después de que, a mediados de la década del '70, se impusiera el control antidoping en el fútbol local, la droga más detectada era la efedrina, la misma que sacó a Diego Maradona del Mundial 1994, pero en la década de los '90 la tendencia pasó a ser el consumo de narcóticos, como la cocaína o la marihuana. En el último control positivo en Primera, el de Walter Cáceres, arquero de Chicago en 2001, se detectó tetrahidrocannabinol, una sustancia derivada de la marihuana. Cáceres purgó entonces la pena mínima de tres meses.

Fotobaires



Carlos Cordone, otra vez envuelto en un problema legal, tras su detención en el 2002.

Lobo calibre 40

No es la primera vez que Carlos Cordone enfrenta problemas legales. El delantero fue protagonista de un sonado episodio de corte policial, en setiembre de 2002, en el que terminó demorado. Sucedió después de que el delantero presenciara un partido de su equipo favorito en el ascenso, Leandro N. Alem, de General Rodríguez. Cuando se marchaba de la cancha con un jugador de Alem, en su vehículo, fue provocado por individuos que viajaban en otro automóvil. Entonces, para disuadirlos, Cordone no tuvo mejor idea que mostrarles una pistola Glock calibre 40, considerada arma de guerra, que está registrada a su nombre y que lleva en la guantera de su auto. Ese gesto provocó su detención por algunas horas.

35 CASOS DE DOPING EN EL FUTBOL ARGENTINO

Yendo de la efedrina a la marihuana

Con el caso de Carlos Cordone, la cifra de futbolistas del medio local a los que les dio positivo el antidoping se eleva a 35. Precisamente, hoy se cumplen 28 años del primer caso detectado, en 1975, cuando a Juan Taverna, delantero de Banfield, se lo suspendió por un año. El último caso databa del año pasado, cuando el volante Jorge Blanco, de Laferrère, fue suspendido por tres meses. En Primera, el último caso fue el de Walter Cáceres, arquero de Chicago, al que suspendieron por tres meses en noviembre del 2001.

El positivo por efedrina, el más común en los '70 y '80, mandó a la tribuna a jugadores como Francisco Sa (Boca, 1980), Abelardo Carabelli (Talleres, 1982), Hugo Gottardi (Estudiantes, 1982), Miguel Angel Juárez (Talleres, 1984). Otro sonado caso de doping en el ámbito local fue el de Ramón Centurión, delantero de River al que se le encontró metanfetamina en 1986. El santafesino fue suspendido por un año.

La cocaína, en cambio, comenzó a aparecer en los controles en 1995, cuando se detectaron metabolitos de esa droga en la orina de Marcelo Cortés, jugador de Juventud Antoniana de Salta. El futbolista fue suspendido por tres meses. Luego siguieron ese camino Alberto Martín Vargas (Español, 1996, seis meses de suspensión), Christian Nieva (Chacarita, 1996, seis meses), Hernán Medina (Belgrano, 1996, seis meses) y Albeiro Usuriaga (Independiente, 1997, dos años). El 28 de agosto de 1997, el antidoping realizado a Diego Maradona tras el partido Boca-Argentinos arrojó positivo de cocaína. Pero el jugador apeló ante la Justicia penal y siguió jugando hasta que se retiró del fútbol, a fines de ese año.

El adiós de Jordan

Michael Jordan jugó anoche su último partido en la NBA, que su equipo, los Washington Wizards, perdía 56-46 ante los Philadelphia Sixers al cabo de la primera mitad. En ese período, el mejor jugador de básquetbol de la historia de ese deporte marcó 9 puntos, embocó 4 de 11 tiros al aro, anotó uno de dos tiros libres, tomó cuatro rebotes y dio tres asistencias. Metió una volcada a 5 segundos del final del período.

Tres en octavos

Guillermo Coria, Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela avanzaron a los octavos de final del torneo de tenis de Montecarlo, mientras que David Nalbandian fue eliminado. Gaudio derrotó 6-4, 6-1 al peruano Luis Horna y ahora deberá enfrentar al español Juan Carlos Ferrero. Coria, por su parte, eliminó al estadounidense James Blake 6-0, 6-7 (3-7), 6-3 y tendrá como próximo rival al español Rafael Nadal. Chela batió 6-4, 6-2 al checo Jiri Novak y deberá enfrentar al finlandés Jarkko Nieminen. Nalbandian, en tanto, fue eliminado por el italiano Filippo Volandri 6-2, 7-6 (8-6). También fue una buena jornada para las mujeres, ya que Paola Suárez y Clarisa Fernández obtuvieron su pase a la tercera ronda de Amelia Island. Suárez derrotó 4-6, 7-5, 6-3 a la rusa Elena Likhovtseva y Fernández se impuso 6-7 (6-8), 6-4, 6-2 a la estadounidense Jill Crybas. En Budapest, Gisela Dulko pasó ayer a la segunda ronda del certamen tras derrotar a la eslovaca Henrieta Nagyova 5-7, 6-1, 6-2.

Rally de la Argentina

La edición 2003 del Rally de la Argentina, quinta fecha del Mundial de la especialidad que se desarrollará del 8 al 11 de mayo por caminos de la provincia de Córdoba, fue presentada oficialmente en la sede del Automóvil Club Argentino (ACA). De la carrera tomarán parte los equipos oficiales Peugeot, Citroën, Ford, Subaru y Hyundai. "El éxito deportivo está asegurado con la presencia de los grandes equipos, y y los principales pilotos", señaló Carlos García Remohí, integrante del Comité Organizador.

GANO EN BOLIVIA CON UN GOL DEL DELANTERO

Racing tuvo Rueda de auxilio

0 — O. PETROLERO
L.Fernández; Hoyos, Arana, Abrigo, Raldes, Alvarez; Justiniano, F.Giménez, Uriano; Biaggio, R.Suárez.
DT: Antonio Gottardi

1 — RACING
Campagnuolo; Vitali, Orozco, Ubeda, Arano; Torres, Arce, Bedoya, M.González; Milito, Rueda.
DT: Osvaldo Ardiles

Cancha: Ramón Tahuichi Aguilera (Santa Cruz de la Sierra).
Arbitro: Fernando Cabrera (Uruguay).
Goles: 20m, Rueda (R).
Cambios: 57m. Estévez por Rueda (R) y Mirosevic por M. González (R); 67m. Banegas por F. Giménez (O); 72m. Bastía por Arce (R).

La victoria 1-0 sobre Oriente Petrolero le permite al equipo de Avellaneda asegurarse el primer puesto en el Grupo 6 de la Copa Libertadores y así evitar al Santos en los octavos de final.

Fotobaires



Luis Rueda marcó el único tanto de Racing en Santa Cruz de la Sierra ante el Oriente Petrolero.

Racing cumplió con el trámite que le planteaba el fixture. Sin pasar sobresaltos, el conjunto de Osvaldo Ardiles derrotó 1-0 con un gol de Luis Rueda al ya eliminado Oriente Petrolero y de esa manera se adjudicó el Grupo 6 de la Copa Libertadores. Su rival en octavos de final será el segundo de la zona 8, América de Cali o El Nacional, que al cierre de esta edición decidían sus posibilidades. El otro clasificado de la zona 6 fue Nacional de Montevideo, que empató 2-2 con Universitario en Lima. La mejor noticia para Racing es que con esta victoria logró evitar a Santos, uno de los cucos de la Copa.

Con la tranquilidad que le otorgaba la clasificación, Racing se plantó muy sereno en la cancha, a la espera del arranque impetuoso de Oriente Petrolero. Por eso, una vez que soportó la presión de los locales en los primeros minutos, el equipo de Ardiles comenzó a manejar el trámite, aun cuando no tenía demasiado la pelota. Bien sustentado en el fondo y con mucho combate en el medio, la estrategia de Racing fue apostar por la velocidad de sus atacantes para complicar a Oriente.

Y por esa vía llegó el gol para los visitantes. Vitali llegó al fondo por la derecha y habilitó a Rueda, que apareció solito en el área gracias a un error de Abrigo. Con todo el tiempo del mundo, el mendocino paró la pelota, con un amague descolocó al arquero Fernández, y con un toque suave de derecha convirtió el primer gol. Si hasta ese momento Racing lucía tranquilo, el tanto terminó de serenarlo. Además, la inoperancia de los bolivianos también ayudaba para que los de Ardiles no sufrieran. Apenas un tiro libre de Fabio Giménez y un remate de Hoyos que controló bien Campagnuolo fueron las ocasiones con las que contó el conjunto petrolero.

La aparición en el segundo tiempo de Claudio Biaggio le generó problemas al fondo de Racing. Primero recibió de Roger Suárez, se sacó de encima a Orozco y remató al segundo palo, pero Campagnuolo lo alcanzó a desviar con su pie. Luego, el ex delantero de San Lorenzo tuvo otra buena ocasión, pero levantó su remate ante la salida del arquero. Pero más allá de esas llegadas aisladas, el equipo de Avellaneda siguió manejando el ritmo del juego. Incluso, su técnico se dio el lujo de reservar a algunos jugadores clave como Rueda y Mariano González. En los últimos minutos, un poco más de precisión en la definición hubiese permitido que Racing sacara algún tanto más de diferencia. Claro que el objetivo ya estaba cumplido.

Grupo 6

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Racing	**14**	**6**	**4**	**2**	**0**	**11**	**4**
Nacional	10	6	3	1	2	12	10
Universitario	7	6	1	4	1	8	8
O. Petrolero	1	6	0	1	5	4	13

RIVER EN LA OPTICA DE EDUARDO COUDET

"Estamos jugando muy bien"

"Vamos a ganar el Clausura o la Copa, o tal vez los dos torneos, por lo que estamos haciendo en la cancha." Eduardo Coudet estará esta noche en la tribuna, pero le transmite su confianza al equipo de suplentes que River pondrá en el campo, para cerrar su participación en el Grupo 1 de la Copa Libertadores, ya clasificado para los octavos de final, enfrentando al Emelec de Ecuador.

"Cuando estábamos en nuestro peor momento dije que íbamos a ganar un título porque lo sentía. Ahora estoy convencido de que vamos a ganar el Clausura o la Copa, o quizás ambos títulos", aseguró ayer Coudet. "Estamos jugando muy bien y eso nos da tranquilidad."

Como es improbable que River pueda alcanzar el primer puesto del grupo, y teniendo en cuenta la lucha en la que está enfrascado con Boca y Vélez por el liderazgo del Clausura, el entrenador Manuel Pellegrini decidió alinear para esta noche una formación alternativa. "River y Boca tienen planteles numerosos que les permiten realizar una rotación y jugadores de mucha experiencia, en tanto Vélez juega un solo torneo y casi todos sus jugadores se conocen de las inferiores", analizó el volante.

Para que River (9 puntos) pueda clasificarse primero –y de paso definir los octavos de final como local– necesitará golear al Emelec y esperar que Libertad derrote al Deportivo Cali, el líder de la zona (12 puntos), por una cantidad de tantos suficiente para emparejar las diferencias de gol entre River (que tiene + 1) y los colombianos (+ 8).

En caso de que no lo consiga, River jugará su primer partido por los octavos ante el Corinthians de San Pablo, el jueves 1° en el Monumental. "Nosotros podemos ganarle 12-0 a Emelec, pero si Deportivo Cali empata o gana, no nos sirve de nada –dijo Pellegrini–. Hay que afrontar el partido con seriedad y la matemática decidirá quién se clasifica arriba." En caso de ser primero, River visitará al Cruz Azul de México.

River convirtió en el complemento 19 de los 21 goles que lleva en el torneo local. "Puede ser que nuestros rivales hagan todo el desgaste en el primer tiempo para que River no haga la diferencia, pero lo terminan sintiendo en la parte final", señaló.

RIVER	EMELEC
Costanzo	Viteri
Del Campo	Caicedo
Lucas	Rey
Lequi	Poroso
Barrado	Jara.
Astrada	Quiñonez
Pereyra	Hidalgo
Zapata	Corozo
L. Gonzalez	Rojas
G. Fernández	Pacheco
Fuertes	Tenorio
DT: Pellegrini	**DT:** Capitano

Estadio: River.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora de comienzo: 21.10.
TV: Fox Sports.

El que tenga más aguante

El arquero de Boca Roberto Abbondanzieri sostuvo ayer que el campeón del torneo Clausura de fútbol será "el equipo que tenga más aguante". Además, el jugador señaló que "el campeonato está bastante luchado. Hay tres equipos muy parejos que están en la punta, pero nosotros no descartamos a Racing y Central, que son dos muy buenos conjuntos".

Cambios en el Rojo

Los futbolistas Juan Tissera, Juan Eluchans y Pablo Guiñazú ingresarían en Independiente como reemplazantes de Franco, Federico Domínguez y Ríos, según se desprende del entrenamiento realizado ayer por el equipo de Avellaneda. De esa manera, para recibir mañana a Huracán jugarían Díaz; Serrizuela, Tissera, Milito, Eluchans; Pusineri, Castagno Suárez, Guiñazú; Montenegro, Insúa; Silvera.

568 para cuidarlos

El Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) resolvió montar un amplio operativo de seguridad para el partido del domingo entre Estudiantes y Gimnasia, al que estarán afectados 568 efectivos policiales. El operativo comenzará a las 10 y estará a cargo de la Jefatura Departamental La Plata, y contará con el apoyo de los cuerpos de Infantería, Caballería, Bomberos y personal de comisarías de la zona.

La última curda

El futbolista inglés Paul Gascoigne fue internado ayer en una clínica estadounidense, luego de sufrir una nueva recaída en el alcoholismo. Según varios testigos, Gascoigne arribó al aeropuerto de Phoenix, Arizona, en completo estado de ebriedad. El volante había iniciado una nueva vida en China, y volvió a jugar con un equipo de segunda división, Gansu Tianma, a cambio de 650 mil euros anuales.

Empató el Manchester

Manchester United, sin el argentino Juan Sebastián Verón, lesionado, empató ayer 2-2 con Arsenal, escolta y último campeón, y sigue como único líder de la Premier League inglesa de fútbol, luego de jugar un partido adelantado de 35ª fecha. Los goles de Manchester fueron marcados por Van Nistelrooy y Giggs, mientras que los dos del Arsenal los convirtió Henry.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-H-X-Y) Matutina

1	6541	8	0558	15	2923
2	2020	9	5511	16	6266
3	8893	10	5928	17	9602
4	7079	11	2645	18	1764
5	1588	12	9024	19	8827
6	1104	13	9962	20	2069
7	0076	14	4443		

Quiniela Nacional (E-D-M-X) Vespertina

1	5151	8	8057	15	9546
2	0182	9	6279	16	3778
3	8543	10	2545	17	8505
4	8444	11	3582	18	0928
5	2261	12	9748	19	6835
6	1202	13	0302	20	4404
7	0830	14	5495		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9167	8	1446	15	4857
2	5999	9	4348	16	0385
3	2937	10	9145	17	6448
4	6344	11	3528	18	7592
5	2664	12	0655	19	8755
6	2805	13	6618	20	0247
7	8506	14	8487		

Quiniela Nacional (O-V-W-W) Nocturna

1	5030	8	8417	15	5478
2	3472	9	5165	16	6512
3	7428	10	0850	17	8876
4	3610	11	9880	18	4239
5	3633	12	1072	19	8063
6	9209	13	0712	20	4765
7	6393	14	3124		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9833	8	4458	15	8998
2	0012	9	4795	16	2801
3	4747	10	0066	17	4757
4	7455	11	2006	18	3269
5	5924	12	9471	19	9778
6	3087	13	1369	20	1891
7	3610	14	1310		

Brasil crece a pasos de gigante

Largometrajes y documentales de reciente concepción aportan al Festival la calidad de un cine en pleno proceso de expansión.

Por Horacio Bernades

Los que siguen atados a añejas rivalidades futbolísticas no las tendrán todas consigo durante el transcurso de la edición 2003 del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, ya que este año el evento le abre decididamente sus puertas al cine brasileño. Más que un gesto de hermandad latinoamericana o de simpatías geopolíticas, se trata de un puro acto de justicia cinéfila: en los últimos años, el cine del país vecino viene creciendo con pasos de gigante, tanto en términos de número como de calidad. Con la presencia en Buenos Aires de una nutrida delegación encabezada por Orlando Senna (flamante secretario de Desarrollo audiovisual, nombrado por Lula y por el ministro de Cultura, Gilberto Gil) y la deslumbrante *Madame Satã* en competencia oficial (ver aparte), el cine brasileño desembarca –mostrando toda su potencia, diversidad y ambición artística– en varias de las secciones del Bafici.

"Los documentales son lo mejor que está sucediendo en el cine brasileño", dice el respetadísimo José Carlos Avellar desde las páginas del catálogo oficial del Festival. Crítico cinematográfico activo desde hace décadas, autor de varios libros sobre la especialidad y ex director de las instituciones oficiales Embrafilme y Riofilme, Avellar sabe de lo que habla y tiene cómo demostrarlo: películas como *Edificio Master* (lo más nuevo de Eduardo Coutinho, uno de los grandes documentalistas del continente) y *Omnibus 174* (ópera prima de José Padilha y Felipe Lacerda) están sin duda entre lo mejor que haya producido el cine de la región en la última década. Por las dudas que a alguien le queden ganas de discutir la afirmación de Avellar, allí están también, dentro de la gigantesca sección "Panorama" (que incluye en total ocho films brasileños), *Rocha que voa* –documental sobre Glauber Rocha filmado por su hijo Eryk– y *Viva Sao Joao*, viaje musical de Gilberto Gil y Andrucha Waddington (realizador de *Eu, tu, eles*).

Difícil concebir dos documentales más distintos que *Edificio Master* y *Omnibus 174*, ambos estrenados en octubre pasado, en el marco del Festival de Río. En *Edificio Master*, Eduardo Coutinho (autor de la mítica *Cabra marcado pra morrer*) vuelve a centrarse, como en films anteriores, en un pequeño microcosmos. Pero esta vez con la diferencia de que no se trata de una favela (como en *Babilonia 2000*, vista dos años atrás en el Bafici) o un basural (como en *Boca do lixo*, de 1992) sino de un populoso edificio de departamentos de Copabacana. Transmitiendo una sensación de espontaneidad, de "vivo", que no hace más que disimular el titánico trabajo de campo previo, Coutinho filma a los pobladores del edificio Master y logra que cada uno brille con luz incandescente, con una singularidad y frescura que no se ven todos los días.

Si *Edificio Master* es pura luminosidad, *Omnibus 174* representa una resuelta inmersión en lo más sórdido y oscuro de la sociedad brasileña y latinoamericana. La película de Padilha y Lacerda recrea, en base a material de archivo, el secuestro de un ómnibus urbano a cargo de un chico de la calle, que la televisión transmitió en vivo en junio del 2000 y que tuvo paralizado a todo Río de Janeiro durante cuatro de las horas más desesperadas que se recuerden. A partir de ese hecho puntual y de trágicas consecuencias, los realizadores hicieron una exhaustiva investigación sobre los *meninos da rua*, la violencia social y la criminalidad policial en su país. Los resultados, además de devastadores, denuncian por sí solos la escandalosa frivolidad de películas que, como *Ciudad de Dios*, tocan esas mismas llagas.

(Edificio Master *se verá el sábado a las 18.15 en la sala 11 del Hoyts; el domingo a las 17.15 en la misma sala y el jueves 24 a las 16, en el cine Lorca.* Omnibus 174 *debuta el miércoles 23 a las 16.45, en el Hoyts 11. La charla con Orlando Senna será mañana a las 17, en el auditorio del Museo de los Niños, Shopping Abasto.)*



"Madame Satâ" compite en la sección oficial competitiva.
Otras ocho películas brasileñas integran la sección "Panorama".

OTROS TITULOS VERDEAMARELHOS

Calidad y variedad

Hay vida en el cine brasileño más allá de los documentales. Por eso en la sección "Panorama" aparecen perlitas de ficción, como *Cama de gato, Durval Discos, Una vida en secreto* y *Hubo una vez dos veranos*. A su turno, la exuberante *Madame Satâ* tiene a su cargo inaugurar, hoy a la noche, la competencia oficial del Bafici. Opera prima de Karim Aïnouz, *Madame Satâ* –una de las revelaciones de Cannes 2002– hace centro en un personaje de la "mala vida" carioca de los años '30, João Francisco dos Santos, que a su condición de negro pobre unía las de *drag-queen*, malandra y experto en las técnicas de capoeira. Sabiendo que no es necesario el menor subrayado de sentido para hacer de su personaje un emblema de la marginación, y exhibiendo una seguridad infrecuente para un debutante, Aïnouz pone el foco en él y lo sigue obstinadamente a lo largo del metraje. Con producción de Videofilms (la compañía de Walter Salles) y una fotografía en tonos oscuros y opacos a cargo Walter Carvalho (que ya había deslumbrado en *A la izquierda del padre*, ganadora de varios premios en el Bafici 2002), *Madame Satâ* toma la atípica sexualidad de su protagonista no sólo como un hecho que está fuera de discusión, sino, sobre todo, como el modo en que esta *madame* se apropia de su libertad.

Al lado de un film tan dionisíaco como apolíneo, las restantes producciones brasileñas de ficción testimonian su diversidad actual. *Cama de gato, Durval Discos* y *Hubo una vez dos veranos* son todas óperas primas. La primera y última de las nombradas hacen foco, con enfoques bien distintos, sobre la adolescencia. *Durval Discos* impone un cómico medio tono para retratar a un fundamentalista de los discos de vinilo, que vive con la mamá. Nuevo film de la veterana Suzana Amaral (realizadora de *La hora de la estrella*), *Una vida en secreto* es a su turno una crónica familiar del interior, en los antípodas del decorativismo de luxe con que Walter Salles se acercó al tema en *Detrás del sol*.

(Madame Satâ *se verá hoy a las 20.15 en la sala 10 del Hoyts; mañana a las 17.30 en el Hoyts 9 y el lunes a las 20.15 en el cine Lorca.* Hubo una vez dos veranos, *hoy a las 16 en el Lorca y el domingo a las 17.45 en el Hoyts 10*).

ENTREVISTA

"Estoy

Por Martín Pérez



"¿Te hace falta una foto?", pregunta Claire Denis en voz alta, parada en medio de su habitación de hotel. Y entonces se lanza a revolver sus cosas hasta dar con un sobre del que extrae una serie de imágenes en las que se la ve con el ojo muy morado y una herida sangrienta sobre la frente. "Acá tenés tus fotos", muestra, desafiante y avergonzada a la vez por su exabrupto. Tal vez por eso es que, a pesar de haberse negado a hacerlo una y otra vez, terminará posando para el fotógrafo de **Página/12**. Aun cuando guarde serias dudas al respecto, ya que no quiere que aparezcan públicamente los últimos resabios que le quedan del accidente automovilístico –"no fue muy serio, pero me golpeé la frente con el cordón de la vereda", cuenta– que estuvo a punto de impedirle estar presente en esta quinta edición de Festival de Cine Independiente porteño.

"Cuando se notaba más mi ojo morado, iba por la calle y no podía dejar de pensar que debían creer que era una mujer golpeada", confiesa Denis, que no tiene nada de mujer golpeada. Frágil y fuerte a la vez, profunda e inteligente durante toda una entrevista realizada en inglés, esta directora francesa es la dueña de una visión cinematográfica libre, estricta y única. Algo que la convirtió en una directora personal y atípica, incluso dentro del particular mundo del cine francés. Con dos de sus films estrenados comercialmente en la Argentina –*Nenette et Boni* y *Bella tarea*–, aunque en un circuito reducido, Denis sorprendió con una particular visión del cine de género como *Trouble Every Day*, exhibida el año pasado tanto en el festival de cine marplatense como en el de Buenos Aires. Con música de uno de los integrantes del grupo de culto británico Tindersticks –sus habituales colaboradores musicales–, su último trabajo es la tierna y minimalista *Vendredi Soir*, la historia de un encuentro de una sola noche entre un hombre y una mujer, un trabajo elegido para honrar anoche en la función inaugural del festival porteño.

–Su último film sorprende porque, aunque su filmografía no parece particularmente femenina, *Vendredi Soir* se presenta como un trabajo muy femenino y personal...

–Tal vez tenga razón, pero lo que sucede es que, a diferencia de otras películas que hice, esta vez la historia está adaptada de un libro escrito por una mujer, y tal vez de ahí venga el toque femenino... (sonríe). No tengo ninguna teoría sobre lo femenino o lo masculino en un film. Hacer un film es lo suficientemente difícil, así que si además hay que elegir escribir un guión que sea más masculino o más femenino, sería demasiado aburrido. La única libertad es elegir la clase de historia que uno quiere contar. La historia del cine es tan corta que la gente está demasiado acostumbrada a ver cine desde el punto de vista de los directores hombres. Y por eso piensa que las mujeres deben necesariamente tener un punto de vista opuesto. Pero el cine tiene mucho que ver con describir la tensión y

CON LA DIRECTORA CLAIRE DENIS, RECIEN LLEGADA A BUENOS AIRES

realmente interesada en la simpleza"

La realizadora de "Nenette et Boni" y "Trouble Every Day" es una de las figuras del Festival, en donde se exhibe "Vendredi Soir". Además de hablar de su último film, define sus intenciones artísticas y cuenta su experiencia laboral con Wim Wenders.



Claire Denis en sus primeras horas porteñas, todavía reponiéndose de un reciente accidente.

"Vendredi Soir" cuenta la historia de un único encuentro sexual entre un hombre y una mujer.

una de esas tensiones tiene que ver con el deseo de describir ciertos personajes. Por eso creo que lo femenino no tiene que ver ni con el tema ni con el personaje que se pueda elegir. Cuando hice *Bella tarea*, todo el mundo no hacía más que repetir "qué extraño que una mujer se interese por el mundo de la Legión Extranjera". Y yo pensaba: "¿Por qué creen eso?". Cuando hice *Bella tarea* no tuve en cuenta que esta guerra podía llegar a comenzar. Para mí era como filmar un ejército en vías de desaparición, o una especie extinguida. Pero ya vemos que no fue así. Y por eso ahora no me interesaría hacer un film así.

–En sus últimos films, usted parece buscar una forma diferente y personal de mirar las cosas. Lo hizo con el tema de la Legión Extranjera en *Bella tarea* y también con el cine de género en *Trouble Every Day*. Y sin embargo en este film parece abrazar la clásica idea de la fantasía femenina...

–Lo que sucedió es que me gustó mucho la manera muy simple en que estaba escrita la novela en la que está basada la película. Porque iba hecho por hecho. Totalmente desde el punto de vista de la protagonista, y era interesante porque destilaba la esencia despojada de dos personas reuniéndose inesperadamente. Algo que yo creo es la basa de cada cosa dentro del cine: la gente se tiene que encontrar. Porque si no, nada sucede. Y el libro era extraordinario porque casi no había nada dramatúrgico en él. Era sólo un encuentro. Van al hotel y hacen el amor y eso es todo. Como Cenicienta, a la medianoche todo desaparece y regresa a su vida ordinaria.

–Parece necesitar de mucho lugar en sus films para permitirse su particular forma narrativa. ¿Eso es algo que busca o que aparece?

–No es algo que busqué. Lo que sucede es que estoy realmente interesada en las cosas simples. A la hora de hacer *Trouble Every Day*, lo simple era escapar del género. Porque las películas de género nacieron mayormente porque los directores no se sentían libres para hablar del sexo en sus películas. Entonces las historias de vampiros eran metáforas para hablar de eso. Pero como yo no era una mujer victoriana, sentí que no necesitaba de esas metáforas y encaré la historia de la manera más sencilla posible. Hay una pasión en las relaciones sexuales que siempre es atemorizante, porque uno siempre puede ir demasiado lejos. Así que pensé que ése era el camino que podía tomar, sin tener que ponerme ropas que no eran mías.

–Antes de dedicarse a su cine, trabajó como asistente de directores como Jim Jarmusch, Costa Gavras y Wim Wenders. ¿De qué manera la influenciaron?

> **Idea:** ***"No tengo ninguna teoría sobre lo femenino o lo masculino en un film. Hacerlo ya es lo suficientemente difícil como para pensar en eso".***

–Haber trabajado con Wenders significó una oportunidad muy especial. No para aprender de cine y de dirección, porque siempre me pareció que uno puede aprender todo lo que necesita del cine, mirando películas. Pero me permitió aprender la clase de relación es la que uno tiene con su propio trabajo. Wenders tiene una cierta libertad de explorar sólo en lo que está interesado. Sentí esa libertad desde que vi su primera película. Y creo que es la que origina sus films, sin saber exactamente qué es lo que quiere hacer, sino buscando algo. Es algo que siempre me gustó. Trabajar con él me convenció de que ahí había un camino estrecho para mí. Sólo necesitaba comprender qué quería hacer, confiar en eso y hacerlo tan bien como pudiera, pero no tratando de pretender que era una cineasta con un cierto estilo, sino tratando de quedar un poco desnuda en el camino.

–¿Cree haber logrado eso?

–Uno nunca sabe si ha logrado algo así. Tal vez algunas personas hacen una gran religión con su propio trabajo, pero a mí me gusta verme como una buscadora; de oro, petróleo o algo que no tenga nada de valioso. Pero soy una buscadora, y cuando estás buscando no sabés qué es lo que estás haciendo, sólo seguís buscando. No me imagino a mí misma como una cineasta con un estilo determinado. Siempre envidio a mis amigos que hacen cine y tienen una imagen precisa de sí mismos. Porque yo nunca tuve. Pero no creo que sea por humildad, sino porque me gusta este estado de vaga ceguera. Porque si me viese a mí misma, creo que eso detendría mi búsqueda.

Vendredi Soir *repite el sábado a las 21.15 (Abasto 11), el lunes a las 20.15 (Abasto 12) y el próximo jueves a las 22 (Malba).*

Cine gratis en la ciudad

En el marco del festival, cuatro centros culturales de Buenos Aires proyectarán, en forma gratuita, películas argentinas que participaron en ediciones anteriores. Los porteños podrán ver *El Bonaerense*, de Pablo Trapero; *Silvia Prieto*, de Martín Rejman; *Caja negra*, de Luis Ortega; *Peluca y Marisita*, de Raúl Perrone; *El Descanso*, de Ulises Rosell; *Sabés nadar*, de Diego Kaplan; *Model 73*, de Rodrigo Moscoso; *Cabeza de Palo*, de Ernesto Baca, y *Por la vuelta*, de Cristian Pauls, entre otros. Las proyecciones se llevan a cabo desde ayer y hasta el sábado 26, en el Centro Cultural Tato Bores (Soler 3929) y en el Bar Santa Colomba (Gorriti 4812); en el Cine El Progreso (Riestra 5651); en el Centro Cultural Adán Buenosayres del Parque Chacabuco; y en el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535).

Recomendaciones para hoy

12.00 hs. *El lobo de la costa oeste*, de Hugo Santiago, Hoyts 11
13.30 hs. *La hora 25*, de Spike Lee, Hoyts 6
14.00 hs. *Los favoritos de la luna*, de Otar Iosselliani, Hoyts 7
14.30 hs. *Gerry*, de Gus Van Sant, Hoyts 10
15.45 hs. *Dolls*, de Takeshi Kitano, Hoyts 11
16.30 hs. *La caza de las mariposas*, de Otar Iosselliani, Hoyts 6
17.15 hs. *Polígono Sur*, de Dominique Abel, Hoyts 12
20.30 hs. *The man without a past*, de Aki Kaurismaki, Malba
21.15 hs. *Derrida*, de Kofman/Dick, Hoyts 11
21.30 hs. *Gambling, Gods and LSD*, de Peter Mettler, Hoyts 9
22.15 hs. *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón, Malba
22.30 hs. *L'affaire des divisions Morituri*, de F.J. Ossang, Hoyts 12
22.45 hs. *El fulgor*, de Ramón Lluis Bande, Hoyts 7
23.45 hs. *Happy Here and Now*, de Michael Almereyda, Hoyts 11

Un remix de viejos temas de un maestro del terror

La adaptación cinematográfica de la novela de Stephen King languidece con el correr de los minutos, hasta terminar siendo apenas una sucesión de unas cuantas y muy leves complicaciones.

CAZADOR DE SUEÑOS — 5 PUNTOS

(Dreamcatcher) Estados Unidos, 2003.
Dirección: Lawrence Kasdan.
Guión: William Golding y L. Kasdan, basado en el libro de Stephen King.
Fotografía: John Seale.
Edición: Carol Littleton y Raul Davalos.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: Thomas Jane, Jason Lee, Damian Lewis, Timothy Olyphant, Morgan Freeman, Tom Sizemore, Donnie Wahlberg, Michael O'Neill, Rosemary Dunsmore y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, General Paz, Rivera Indarte y Cinemark Beruti, Caballito y Puerto Madero.

Por M. P.

Con un pisotón. Así es como terminan las dos horas y cuarto de *Cazador de sueños*, y después de todo ese tiempo resulta imposible no preguntarse qué fue lo que pasó. No es que no se haya comprendido la historia, ya que a pesar de su bizarrez y sus idas y vueltas, puede comprenderse cabalmente. En verdad, el resultado final es todo lo contrario a lo que se podía presumir después de una primera media hora contada con una prometedora morosidad, como para poder distrutar cada pliegue de su trama. Condimentado con todos y cada uno de los guiños del más clásico cine de terror y aventuras contemporáneo, *Dreamcatcher* es un film que se va degradando con el correr de su trama. Aunque cada paso en falso sume, finalmente, para una larga lista de placeres culpables del género. Sólo que ante el resultado final de la película, como padres que han ido malcriando a sus hijos, el espectador cómplice bien puede preguntarse: "¿Qué hice yo para merecer esto?".

Adaptación de la primera novela que Stephen King escribió luego de su accidente de auto, *Cazador...* es un film prometedor, una especie de remix de los grandes éxitos del escritor de terror más popular del fines del siglo XX. Pero de sus grandes éxitos cinematográficos, debe aclararse. En *Cazador de sueños* hay mucho de *La zona oscura* y de *Cuenta conmigo*, por ejemplo. Pero también hay guiños a *Los invasores de cuerpos*, a la remake de *El enigma de otro mundo* realizada por John Carpenter, y hasta un homenaje a *Alien*. Semejante cantidad de referencias bien podrían hacer pensar en *Cazador de sueños* como una interesante "summa" del más trascendente cine fantástico y de terror de los últimos tiempos. Pero apenas si termina siendo, con buena voluntad, un gigantesco fallido.

La trama recorre la historia de cuatro amigos con ciertos poderes "especiales". Poderes que, como adultos aún adolescentes que son, quedan finalmente desperdiciados en asuntos más bien menores: aterrorizar a un paciente como un psiquiatra capaz de asomarse en una cabeza ajena, o intentar conquistar mujeres adivinando dónde han dejado caer sus llaves. Cada año, ese grupo de amigos pasa una temporada en una cabaña en medio del bosque. Finalmente, la vivienda termina ubicada en el epicentro de una extraña invasión extraterrestre, y allí es donde –si el prólogo recordó apenas una historia de superhéroes– entran todas las referencias cinéfilas de género que la película se preocupa en ofrecer. Suerte de "encuentros cercanos del tercer tipo" acorde con estos tiempos paranoicos –no hay encuentro pacífico sino un ataque, la gente no corre hacia ellos sino que hasta los animales huyen–, *Cazador de sueños* tiene su "alien": una criatura que busca una salida mucho más asquerosa y directa del cuerpo que le dio vida, en una idea que casi podría considerarse un homenaje a los hermanos Farrely. Esta es una historia compleja que va desarmándose con el correr de los minutos, hasta terminar siendo apenas levemente complicada. Pero sólo por el afán de serlo. Y con la clase de complicaciones menores que, al fin y al cabo, se pueden solucionar con un simple pisotón.



Explícita escena de la película, apenas una acumulación de guiños.
"Dreamcatcher" fue escrita por Stephen King luego de su accidente.

Apenas una introducción

Como preludio a *Cazador de sueños*, se exhibe en los cines un corto animado de once minutos, capaz de provocar colas de fans al momento de su estreno en Estados Unidos. ¿La razón? Es la primera manifestación cinematográfica del regreso del fenómeno *Matrix*. Luego vendrán las dos secuelas –la primera titulada *Matrix recargado*, y anunciada para el 22 de mayo; la segunda, *Matrix revoluciones* y esperada en noviembre–, que seguramente dominarán las pantallas este año. Pero los once minutos autoconclusivos –y animados al estilo *Final Fantasy*– de "El vuelo final de Osiris" presentan a sus personajes en un entrenamiento con espadas y luego en la búsqueda de su destino en el mundo "real". Eso es todo. Demasiado poco para quienes esperen una pista sobre lo que realmente se vendrá.

"BETTY FISHER", DEL FRANCES CLAUDE MILLER

Madre no hay una sola... sino tres

BETTY FISHER — 5 PUNTOS

(Betty Fisher et autres histoires), Francia, 2001.
Dirección y guión: Claude Miller, basado en un libro de Ruth Rendell.
Intérpretes: Sandrine Kiberlain, Nicole Garcia, Mathilde Seigner.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros

Por Luciano Monteagudo

Hace años que la televisión europea se ocupa de llevar a la pantalla la obra de la escritora británica de misterio Ruth Rendell, pero últimamente también el cine le está haciendo honor. Primero fue Claude Chabrol quien buscó inspiración en Rendell para *La ceremonia*. Después vino Pedro Almodóvar con *Carne trémula*, otra versión libre de una novela de la autora. Y ahora es el francés Claude Miller quien recurre a Rendell para *Betty Fisher*, un film que se suma a esta estructura narrativa tan en boga desde *Ciudad de ángeles* y *Magnolia*, que consiste en ocuparse simultáneamente de las vidas cruzadas de un puñado de personajes que pueden o no conocerse entre sí, pero que comparten un destino común sin tener conciencia de ello.

Se diría que son tres madres los ejes que mueven este mecanismo. Por un lado, hay una escritora exitosa y divorciada (Sandrine Kiberlain), que vive aislada del mundo con su pequeño hijo, hasta que llega su propia madre (Nicole Garcia), que sufre de un inquietante desequilibrio emocional. El terrible accidente que sufre el chico no hará más que alterar esa relación. Una tercera madre es la que compone Mathilde Seigner, una prostituta que también pierde a su hijo, pero de otra manera, como si nunca lo hubiera tenido. Que ese chico pase a ocupar el lugar del otro es apenas la punta de un drama bastante más complejo.

En tiempos de *Ciudadano bajo vigilancia* y *La quiero con locura* (sobre una novela de Patricia Highsmith), Claude Miller parecía un director estimable. Sigue narrando con fluidez, pero hoy parece resignarse a ir siempre detrás de alguna moda, sin rumbo fijo. Esa mera corrección en el relato no esconde sin embargo un problema serio que tiene el film, al menos para la platea argentina. En un país donde la apropiación ilegal de menores supo ser una práctica corriente, *Betty Fisher* viene a decir que quizá no sea tan malo quedarse con un hijo ajeno, sobre todo si proviene de una mujer que termina con una bala en la cabeza. Esa afirmación, que el film parece hacer suya, suena horrible en todos lados, pero aquí más que en ningún otro.

"LA VERDAD DE LOS HOMBRES 2"

Con las costuras a la vista

LA VERDAD DE LOS HOMBRES 2 — 4 PUNTOS

(La verité si je mens! 2) Francia, 2002.
Dirección: Thomas Gilou.
Guión: Michel Munz y Gérard Biton.
Intérpretes: Richard Anconina, José García, Bruno Solo, Amira Casar.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros.

Por L. M.

Cuatro años atrás llegó a la cartelera de Buenos Aires el producto original de *La verdad de los hombres*, que aquí se llamó *Porque te quiero, te miento*, una comedia francesa, pero con una diferencia: se ocupaba de un grupo social escasamente representado por el cine, los comerciantes judíos de origen marroquí que pueblan Sentier, el distrito parisino de la indumentaria. La película no pretendía sofisticación ni elegancia. Estaba concebida un poco como la ropa al por mayor, con las costuras a la vista, pero tenía un grado de autenticidad encomiable en el retrato de los personajes. No se puede decir lo mismo de esta segunda parte, donde queda simplemente el trazo grueso, el mal gusto y las puntadas corridas de una película de mala confección.

JORNADAS ARGENTINAS DE CINE Y VIDEO INDEPENDIENTE

El semillero, en Villa Gesell

El festival Uncipar presentará a partir de hoy trabajos realizados en forma independiente por cineastas de la Argentina y de Latinoamérica.

Por Mariano Blejman

La Semana Santa tendrá buen cine a pasos de la playa. Desde hoy y hasta el próximo sábado, Villa Gesell festejará las Bodas de Plata en la 25ª edición de las Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente, de Uncipar. Allí se elegirán las películas que representarán a la Argentina en el 63ª Festival Internacional Unica (Unión Internacional de Cine y Video Amateur) que este año se hará en Varsovia.

"Será, como siempre, una cantera importante de realizadores independientes. Uncipar es el Festival de Cine más viejo del país: festejamos un cuarto de siglo", cuenta Fernando Brenner, crítico de cine, jurado y organizador de la muestra. Estarán los cortometrajes realizados aquí durante el año y películas inéditas argentinas y de Cuba, México, Venezuela y Chile. "Viene mucha gente del interior del país, que no tiene cabida en otros lugares. Participan de la FUC el taller de Vicente López, Avellaneda, la Escuela de Santa Fe, Cipolletti o Cuyo", cuenta Brenner. En 1988 y 1995 en Yugoslavia y en Francia, respectivamente, Argentina recibió el premio como el país mejor representado.

Difusión: *"Quedan pocos espacios en cable y aire para los realizadores independientes. Los cortos son un paso previo para realizadores que después serán reconocidos".*

Hoy se verá *Señorita extraviada*, documental de Lourdes Portillos, sobre el secuestro de jóvenes mujeres violadas y asesinadas en Juárez (México) en 1993, por el momento sin condena. También se exhibirá *Tlatelolco*, un estremecedor documental del mexicano Carlos Mendoza sobre la matanza de la plaza de las Tres Culturas, en 1968, donde murieron centenares de estudiantes. En la selección oficial se verá *Autorretrato*, de Vanina Hofman; *$ 300 y Tickets*, de Santiago Ponferrada y Marina Ponce; *Ninguneados*, de Ana Valeria González Seligra; *La redoblona*, de Cecilia Aslan y Andrea Messina, entre muchos otros.

Mañana se proyectará el corto chileno de ficción *Caminos cruzados*, de Cristián Vergara, Max Morales, Karen Garib, con tres historias en torno al tema del destino. De México se presentará *A la memoria de las Sirenas*, de Héctor Maeshiro, y de Venezuela, *V.I.P. (Virus de Inmunodeficiencia Participativa)*, de Gabriela G. Fuentes y Mariana Quiroga, que analiza con ironía la extinción de la Universidad Central venezolana. *Algo familiar* es un documental de Yordi Capó que relata las costumbres sociales; la cubana *El último vagón*, de Osvaldo Daicich Santagata, cuenta la historia de un veterano ferroviario, a punto de ser despedido. La sección "Unica Film Show" mostrará anteriores documentales premiados, como *Testigos en cadena* (1984), de Fernando Spiner; *Corazón de tango* (1988), de Rubén Estrella, y *Tren gaucho* (1989), de Gabriela David. "En esta sección siempre se mostró lo mejor de distintos países. Esta vez se verá lo mejor de películas argentinas que ganaron medallas en Unica", cuenta Brenner. En la selección oficial se verá *La espera*, de César Nani; *Ey (Videoclip de Matilda)*, de Diego Rolle; *Morbo*, de Alicia Rosenthal y Juan D. Ortiz; *Dios es argentino*, de Martín Céspedes y Renso Purriños; *Ausencias*, de Daniel Raicajk; *La seca* de Hugo César Cabus, y *La lluvia* de Martín Maisonave, entre otras.

El sábado se verá *Afroargentinos*, de Jorge Fortes y Diego Ceballos, que narra la historia de la raza negra en Argentina; y la ficción *Plata Segura*, con la actuación de Ana Kaplan y Javier Ntaca. *Balseros*, un documental de Carlos Bosch y Josep Domenech, de España, sobre quienes abandonan Cuba para ser emigrantes clandestinos en Estados Unidos. "Quedan pocos espacios en cable y aire para los realizadores independientes. De cualquier manera los cortos están teniendo mucha presencia internacional. El corto es un paso previo para realizadores que después serán reconocidos. Es un semillero. Esto no ha cambiado mucho, con más o menos calidad o soporte", dice Brenner. El jurado estará compuesto por Gabriela David (realizadora), Cristina Fasulino (realizadora), Norberto Rapado (montajista), el mismo Fernando Brenner y Adrián Bachmann, del Canal 2 de Villa Gesell, todos coordinados por Eduardo Durán, de Uncipar.



"Tlatelolco" es un documental del mexicano Carlos Mendoza.
El de Uncipar es el festival de cine más viejo del país.

Gil, músico y ministro

El ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil, actuará en el 23º Festival de Jazz de Vienne, evento anual que se realiza en Francia y que tendrá lugar entre el 28 de junio y el 13 de julio. Gil, de 60 años, actuará el 3 de julio compartiendo escenario con su compatriota María Bethania. Al ser designado para comandar el área cultural del gobierno de Lula, Gil aceptó con la condición de que no se viera obligado a abandonar totalmente su carrera musical.

Bob Dylan gira, again

Dieciséis años después de su última gira, Bob Dylan y el grupo The Dead tienen previsto volver a actuar juntos. Los ex músicos de Grateful Dead, entre ellos el baterista Mickey Hart y el cantante Bob Weir, inician su gira de verano en Estados Unidos el 15 de junio en el estado de Tennessee. A partir de julio, Dylan acompañará al grupo, que desde la muerte de su líder Jerry García se llama The Dead, en nueve conciertos. También Steve Winwood y Willie Nelson tienen previsto actuar con la banda californiana. El actor Billy Bob Thornton y Neil Young se sumarán al concierto del Día de la Independencia, el 4 de julio.

"El imperio no necesita a Conrad, porque le basta con Al Capone"

Por Silvina Friera

El escritor jujeño Héctor Tizón inauguró la Feria con palabras de fuerte contenido antibélico. Antes, el presidente de la Fundación El Libro, Carlos Pazos, insistió con los reclamos del sector editorial.

El escenario del predio de la Rural ya empieza a poblarse con los protagonistas que habitan el mundo de la Feria y que la ponen en órbita: un puñado de escritores, miles y miles de libros, apilados prolijamente en los stands de las editoriales, y los lectores, siempre fieles en su avidez por encontrarse con sus autores favoritos, revisar las mesas de saldo, aprovechar las ofertas y, claro, zambullirse y perderse deliberadamente en los pabellones. En el restaurante central del predio se inauguró ayer la vigésima novena edición de la Feria del Libro, en esta ocasión bajo el lema "Los argentinos y los libros", que estará abierta al público hasta el próximo 5 de mayo, inclusive. El jujeño Héctor Tizón, dueño de una obra que lo ubica entre los más importantes escritores argentinos vivos, fue el encargado de abrir la muestra, y sus palabras se escucharon con atención y complicidad: "Hubiese preferido un tiempo diferente para abordar el lema 'Los argentinos y los libros', pero ni siquiera en ceremonias como ésta es posible callar ante actos tan brutales; hacernos los distraídos sería más que una mera cobardía un acto inmoral", dijo el autor de *La casa y el viento* refiriéndose a la invasión de los Estados Unidos a Irak.

El clima en el predio subió cuando el notable escritor señaló que "no se puede permanecer ajeno, hablando del libro y de la literatura cuando los pistoleros cibernéticos aplastan pueblos y amenazan con asolar al mundo". Una ovación cerró cada una de sus intervenciones, como cuando disparó: "El cinismo del discurso único, la arrogancia y la prepotencia ya no puede autojustificarse o disfrazarse. La fuerza imperial no necesita a un Conrad o a un Kipling. Le basta apelar a citas de Al Capone".

En la ceremonia, el presidente de la Fundación El Libro, Carlos Alberto Pazos, volvió a insistir con los reclamos del sector editorial: la Ley de Promoción del Libro y la Lectura y la circulación del libro con la menor carga impositiva posible, lamentos que se reiteran año tras año frente a las autoridades. "En pocos días más nuestro pueblo debe elegir nuevas autoridades; las que democráticamente ganen, deben saber que el país ya no puede soportar este abandono de sus industrias culturales. La situación que estamos padeciendo es fruto de haber relegado al libro a un papel decididamente secundario." Para profundizar en el deterioro que implica desconocer la importancia del libro como herramienta insustituible para la educación, Pazos recordó que, según un estudio reciente, la Argentina ocupa el puesto 31 en lectocomprensión (una "mala nota", si se tiene en cuenta que la medición se realizó entre 35 naciones). Los cuestionamientos alcanzaron al Poder Ejecutivo, al Congreso y al Ministerio de Economía, que "considera que la lectura y la educación son gastos y no inversiones a futuro", aseguró Pazos.

Participaron también de la inauguración el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra ("una actividad como la del libro debe tener previsibilidad, no puede depender de la actividad económica", dijo, entre otras cosas) y Rubén Stella, secretario de Cultura de la Nación, quien destacó que "el reclamo por la Ley del Libro comienza a ser parte central de la agenda cultural de todos los argentinos".

Después de las palabras de Tizón y de la actuación del coro de Aguas Argentinas que interpretó, entre otros, "La anunciación" y "Gloria", ambos de Ariel Ramírez, los invitados y el público en general se lanzaron a transitar los pasillos, empeñados en disfrutar del placer de estar en contacto con los libros. Como indicó Pazos, la Feria "irrumpe como una brisa de aire fresco en el smog de la gran ciudad".

Arnaldo Pampillon



Héctor Tizón fue ovacionado cuando criticó duramente la política de los Estados Unidos.
"Ni siquiera en ceremonias como ésta es posible callar ante actos tan brutales", señaló.

La mansión de Tolkien

La mansión donde vivió el escritor J. R. R. Tolkien, autor de la famosa trilogía *El señor de los anillos*, fue comprada ayer por un particular que pagó 1,1 millón de euros tras una reñida disputa. Según la agencia inmobiliaria James C. Penny, la casa, de estilo georgiano, se halla en el centro de Oxford (sur de Inglaterra), tiene siete dormitorios, aunque le falta la cocina, desmontada para facilitar su restauración, y carece de calefacción central. Una vocero de la citada agencia señaló que "Tolkien Society", una sociedad encargada de preservar el patrimonio relacionado con el literato británico, "intentó hacer una oferta cuando otros admiradores de Tolkien comenzaron también a pujar". El precio se disparó por encima del millón de euros fijado como precio de salida y la sociedad quedó fuera de la subasta porque no contaba con los fondos suficientes. Tras una reñida puja, el ganador resultó finalmente un particular que el diario *Oxford Mail* describió como rico, soltero, de unos 30 años y con planes de reformar la casa para vivir en ella. J. R. R. Tolkien (1892-1973) habitó la mansión con su esposa, Edith, en 1918, época en la que trabajaba en el Museo de Arte y Arqueología de Oxford, tras haber luchado como soldado en la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La *tolkienmanía* no es un invento de los últimos tiempos: la saga literaria ya había cimentado un selecto club de fans tan cerrado como riguroso en su devoción. Pero a partir de la trilogía cinematográfica dirigida por el neocelandés Peter Jackson (de la que hasta ahora se estrenaron las dos primeras partes), la fiebre por el universo de Tolkien se multiplicó en todos los rincones del planeta.

Actividades para hoy

◆ **17.00:** Mesa redonda "Subordinación cultural, medios y opinión pública", organizada por el Observatorio Político, Social y Cultural de Medios de la Utpba (sala Domingo Faustino Sarmiento).

◆ **19.00:** Presentación del libro *Regresamos como sombras*, de Paco Ignacio Taibo II. Diálogo abierto con Miguel Bonasso (sala Victoria Ocampo).

◆ Mesa redonda "La poética de Marisa Madieri". Participantes: Claudio Magris, Hugo Beccacecce y Danilo Manera (sala José Hernández).

◆ **20.30:** Celebración del 45° aniversario de Eudeba y presentación de las novedades 2003. Participantes: Leandro de Sagastizábal, Guillermo Jaim Etcheverry y Patricio Graham (sala Domingo Faustino Sarmiento).

◆ Presentación de los libros *El cartel cubano. Ensayo sobre el movimiento afichista cubano*, de Mirta Muñiz Egea, y *El pan cierto de cada día. Investigación sobre el racionamiento en Cuba*, de Mirta Muñiz Egea y Arnaldo Vega González (sala V.O.).

IBOPE DEJARA DE MEDIR RATING DURANTE TRES MESES

Los números de la discordia

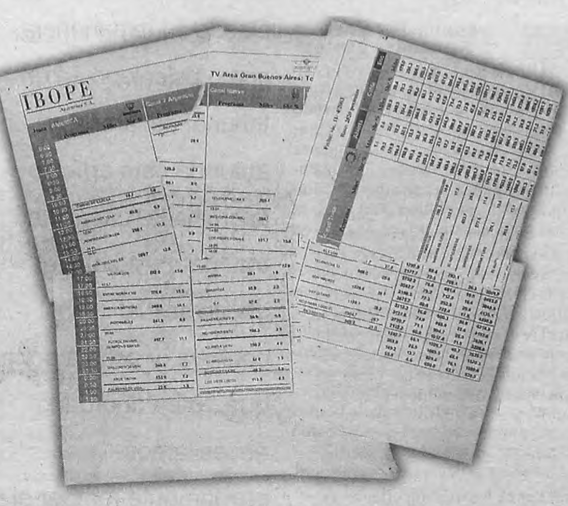
La empresa anunció que a partir del lunes se llama a silencio, para intentar adecuar su sistema a las exigencias del establishment.

Por Emanuel Respighi

Al menos durante los próximos tres meses, el mercado de la televisión argentina podría quedarse sin mediciones de rating. Luego de que la Cámara de Control de Mediciones de Audiencias (CCMA) le quitase la homologación a Ibope Argentina S.A., la empresa anunció ayer que suspendería la entrega de los datos de rating durante un lapso de "aproximadamente tres meses", a partir del domingo próximo. "La idea es que después del daño económico e institucional que sufrió la empresa dejemos de funcionar por un tiempo para reconstituir un nuevo y confidencial panel de hogares que cumpla con las normas de la CCMA", explicó ayer **Página/12** Carlos Esteves, director comercial de la empresa. Al tratarse de la única empresa medidora de audiencia que funciona en el país, el mercado se quedaría, entonces, sin mediciones de audiencia. Hasta tanto se reestablezca el sistema electrónico (*people meters*), la CCMA aprobó implementar nuevamente el antiguo sistema de "coincidentales telefónicos", para no dejar anárquico a un mercado que mueve anualmente cientos de millones de pesos.

La decisión de Ibope de interrumpir su servicio de medición de rating no llama la atención, dada la controversia que siempre giró en torno a la seriedad de los datos y que se profundizó luego de que el establishment televisivo argentino le quitara su apoyo el último lunes. La circulación de un listado con 175 hogares que pertenecían al panel de hogares de Ibope violó la norma de confidencialidad de los hogares seleccionados que la CCMA exige para garantizar la confiabilidad de las mediciones. Ante el duro golpe recibido, Ibope decidió paralizar "momentáneamente" el servicio a fin de confeccionar una nueva base de datos.

"Nuestra intención es llegar a constituir un nuevo panel de acuerdo a las necesidades que requiera el mercado", cuenta Esteves. "Ibope siempre respondió a las inquietudes del mercado, así que si la CCMA exige extender el panel de 800 a 1600 hogares, lo vamos a hacer con el objetivo de brindar la información más precisa posible", subrayó.



El lunes deberían aparecer nuevas formas de medir el rating.
La más obvia es la antigua metodología de los llamados telefónicos.

Dato: ***"La idea es que dejemos de funcionar por un tiempo para reconstituir un nuevo y confidencial panel de hogares que cumpla con las normas de la CCMA".***

Luego de conocer la noticia, la CCMA llamó a todos sus representantes –canales de TV abierta y de cable, agencias de publicidad y anunciantes– a una reunión urgente para establecer de manera conjunta un sistema provisorio que suplante la falta de información. Aun cuando falta determinar su puesta en funcionamiento, el establishment acordó evaluar momentáneamente el rating por medio de "coincidentales telefónicos".

El sistema de "coincidentales telefónicos" no es otro que el que se utilizó en el país para la medición de audiencia hasta que desde hace un lustro Ibope implementó el panel de hogares electrónicos. El sistema, que comenzará a regir a mediados de la semana entrante, funciona mediante llamados telefónicos a un panel de hogares rotativo preguntando sobre el programa de TV que se está viendo en el momento de la comunicación. Si bien el sistema permite adquirir la información al instante, su nivel de certeza no es muy alto, debido a que sólo coteja los datos de hogares que poseen líneas telefónicas. Esta limitación, al dejar fuera de la evaluación a un alto porcentaje de hogares sin teléfono, no hace otra cosa que omitir las preferencias televisivas de una parte sustancial de la sociedad argentina (especialmente a las clases socioeconómicas más carenciadas).

Julio Llamazares, director ejecutivo de la CCMA, le contó a este diario que "aún se están redactando las pautas mínimas para que el sistema telefónico que se ponga en marcha cuente con la aprobación de la cámara". Lo que aún resta definir es quién se encargará de realizar las mediciones durante el período de transición. "Estamos evaluando –señala Llamazares– tres posibilidades: que las realice la misma cámara, que sea una empresa externa contratada, y hasta que lo haga la propia Ibope." Pese a las sospechas que recaen en su contra, la cuestionada Ibope sería la que tendría las mayores posibilidades de realizar el coincidental telefónico. De hecho, aunque suene extraño, Ibope ya presentó un posible plan que se sustenta en realizar 500 llamados diarios, de 12 a 22.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO: "Una noche en la ópera".



"Una noche en la ópera", de los Hermanos Marx, a las 13 por Canal 7.

9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-CAMINOS DE TIZA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-TRIBUTO A MARIO PODESTA.
9-MALANDRAS.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CASI FAMOSOS
De Cameron Crowe
A las 18.45 por HBO

William Miller es un joven de 15 años insólitamente convocado por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota, que terminará siendo de tapa, sobre una banda en ascenso. Perseguido tanto por las advertencias de su madre como por las de un periodista desencantado, el joven debe enfrentarse cara a cara con un mundo exuberante y lleno de tensiones. Situada en la década del '70, la película se basa en las propias experiencias del director, en su juventud.



PAN Y ROSAS
De Ken Loach
A las 22 por Cinemax

El director inglés de *Tierra y libertad* y *Riff Raff* se traslada en esta ocasión a Estados Unidos y retrata la explotación a la que son sometidos los inmigrantes en el *downtown* de L.A. La acción gira en torno a Rosa y Maya, dos hermanas mexicanas. Una de ellas trabaja limpiando en una torre del centro. La otra se desempeña en un bar por un sueldo miserable. Loach deja que las relaciones entre los personajes retraten por sí solas el mundo en el que viven.



MIMIC
De Guillermo del Toro
A las 17.05 por I-Sat

En este film, el director mexicano puso en juego otra vez las obsesiones que dejó entrever en *Cronos*: bichos repugnantes y perturbadores que se ciernen sobre el mundo. Obra que está entre el cine de terror de clase B y las grandes producciones hollywoodenses, trata sobre un ejército de cucarachas que invade Nueva York matando niños. Una científica, en la piel de Mira Sorvino, crea una supercucaracha que se comerá a las asesinas.



NIXON
De Oliver Stone
A las 22 por HBO

La nueva incursión de Stone en la historia estadounidense no termina de desenmascarar ninguna de las hipótesis que se tejieron a lo largo de los años sobre este complejo personaje. La estructura del film toma como eje el episodio de Watergate de 1972, que determinaría la renuncia de Nixon a la presidencia de Estados Unidos. A partir de ahí, el film avanza y retrocede en el tiempo, imaginando conflictos de su infancia o reconstruyendo su carrera política.

POSDATA

Aclaración. En el artículo "Humanos reducidos a cero absoluto", de Daniel Waisbrot, publicado el 3 de abril en esta sección, faltó mencionar que el concepto de crueldad, allí tratado, fue trabajado por Ana Berezin.
Clínica. "Actualidad de la práctica clínica", curso dirigido por Martín Trigo con Viviana Carew, Laura Jason, María Nahmod, Viviana Pantuso y Beatriz Ruiz, en el Centro de Salud Mental Nº 1. Segundos y cuartos miércoles a las 13.30 desde el 23. 4702-7817/7489, *seminarioclinico@hotmail.com*
Desorden. "Leyes del desorden e incidencias del analista", por Roberto Harari, martes de 13 a 14.30 desde el 22 en Mayéutica, Pje. del Carmen 729.
Educandos. "Hacia un nuevo juego entre educadores y educandos", para docentes, psicopedagogos, etc., en Instituto de la Máscara. 4775-5424.
Psicoanalítico. "El trabajo psicoanalítico en la actualidad", por Graciela Bianchi en la Liga Israelita, el 23 a las 12.30. 4582-0421.
Nietzsche. "Ventajas e inconvenientes del estudio de la teoría para la vida", curso sobre Nietzsche por Laura Klein. 4362-5377.
Queso. "Nuestra actitud frente al cambio", basado en el libro *¿Quién se ha llevado mi queso?*, por Daniela Trulls en Sociedad de Terapia Familiar, el 25 a las 18.30. 4962-4306.
Negros. "Más allá del malestar en la cultura. Sobre negros, indios y otros desaparecidos", por Hugo Ruda el 23 en AGrupo, 4951-6796. Gratuito.
Escritura. Talleres literarios (lectura y escritura) con Martha Esviza. 4702-1486.
Guerra. "El porqué de la guerra", con Carlos Quiroga, Ana Najles y Jorge Yunis, el 21 a las 20 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratuito.
Cura. "La dirección de la cura psicoanalítica y los principios de su poder", por Oscar Paolucci en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 23 a las 20.30. Gratuito. 4822.4690.
Bilingüismo. "Aspectos neurolingüísticos del bilingüismo", con Michel Paradis (Univ. McGill, Canadá), el 28 de 9 a 17 en Universidad de Belgrano. 4957-1120, *www.fundafasia.org*

SOBRE EL "IMPEDIMENTO DE CONTACTO"

Cuando el abuso sexual del

Por Osvaldo Fernández Santos*

Desde su experiencia como psicólogo en un tribunal de familia, el autor de este artículo examina la "capacidad traumatizante que el abuso sexual infantil conlleva" y señala por qué, "para abordarlo, necesitamos previamente romper el circuito del abuso en la realidad: cortar todo contacto, en la relación asimétrica abusador-abusado, no sólo como un requisito clínico sino también como un imperativo ético".

Un niño de 9 años vuelve a padecer encopresis, cuando hacía dos años que la había superado. Una nena de 4 años comienza con terrores nocturnos y llora intensamente cuando tiene que salir con su padre. En el niño de 9 años, la recidiva del síntoma se produjo en el momento en que volvió a ver a su padre, puesto que la Justicia penal lo declaró inocente de la acusación de abuso sexual sobre su hijo, ya que no se halló semen en el ano de este último. La nena de cuatro años, luego de una serie de entrevistas en el Tribunal de Familia, relató que no le gustaba darle besitos al "pitulín" del papá que es "como un lápiz, duro como un ladrillo".

Producto de mi labor como perito psicólogo en un tribunal de familia, he desarrollado una percepción diferente de la visión expresada por Norberto Inda, el jueves pasado en estas páginas, en el artículo "El hijo des-vinculado y su duelo imposible" con respecto al posicionamiento de la Justicia frente al impedimento de contacto entre padres e hijos y la problemática del denominado abuso sexual infantil.

El imaginario instituido en forma predominante entre abogados, funcionarios judiciales y jueces puede resumirse esquemáticamente en dos expresiones: 1) "¿Cómo una madre o un padre no van a ver a sus hijos?"; y 2) "El derecho de los padres". La inserción de equipos interdisciplinarios compuestos por asistentes sociales, psiquiatras y psicólogos, en los tribunales de familia de la provincia de Buenos Aires, provocó en esa posición un instituyente que la cuestionó con la pregunta: ¿qué es una familia? Instituyente que está generando nuevos pensamientos, pero no de una manera lineal.

¿La familia se define por la biología o por los afectos y las funciones estructurantes? ¿La familia es una institución natural o histórica?

La prematuración del ser humano al nacer y el desvalimiento infantil tornan imprescindible, desde un principio y por largo tiempo, la presencia y asistencia del otro para vivir. Otro que generalmente es la familia, con la cual se genera desde el niño/a una fuerte dependencia. Podríamos definir entonces, para este momento histórico en el cual existe una Convención Internacional de los Derechos del Niño/a –y en nuestro país forma parte de la Constitución Nacional desde el año 1994–, que la función principal de una familia es facilitar las condiciones necesarias para que los hijos/as puedan advenir sujetos.

¿Qué sucede entonces cuando la madre o el padre atentan contra la constitución psíquica del hijo/a o contra su salud? ¿Los derechos del niño valen menos que los derechos de los padres? La necesidad de una madre o de un padre de ver a su hijo, sobre el cual ha causado un traumatismo a veces irreparable, ¿está por encima de la integridad, el bienestar y la salud del niño?

Las problemáticas que se abordan en un tribunal de familia son múltiples y cada caso es único e irrepetible. La familias llegan a una instancia judicial inmersas en un proceso de crisis, dentro del cual en varias ocasiones se trastruecan las funciones y los hijos son posicionados transitoria o permanentemente como sostenes de los padres, asignándoles diferentes lugares con potencialidad traumática: aliados, espías, testigos, mercancías, intermediarios, objeto de goce, botín de guerra... de los cuales los niños no cuentan con recursos propios para poder correrse. Sin ser el tribunal una instancia asistencial, muchas veces la labor desarrollada por los equipos interdisciplinarios tiene efectos terapéuticos en las familias.

El posicionamiento ético de los profesionales de la salud intervinientes en un proceso judicial familiar debe tener como norte garantizar la salud y el bienestar de los niños, más allá de las necesidades de los adultos. La existencia de los equipos *interdisciplinarios*, en los tribunales de familia, tiende a acercar a la realidad el enunciado de la Convención Internacional de los Derechos del Niño/a como sujeto de derecho. Los niños no son reproductores del discurso de sus padres *ni* una tabla rasa que recepciona pasivamente escrituras: tienen metabolizaciones, deseos, afectos, padecimientos y vivencias propias.

Los psicólogos en los tribunales de familia desplegamos estudios psicodiagnósticos complejos de interacción familiar que exceden los diagnósticos individuales. Nuestra labor se diferencia según la etapa procesal: durante la denominada Etapa Previa, dentro del marco interdisciplinario, trabajamos con las familias para que puedan ser éstas las constructoras de "su propia sentencia", la apuesta es a diferenciar las funciones maternas/paternas de las relaciones maritales o de pareja y el posicionamiento o el reposicionamiento de los hijos como hijos. Más del 90 por ciento de los casos se resuelven durante la Etapa Previa; cuando esto no sucede así o si se detecta la existencia de un riesgo para algún miembro de la familia, se pasa a la Etapa de Conocimiento, que desde lo procesal es el tiempo y la tópica del litigio. La labor del psicólogo en esta circunstancia es pericial.

En los casos que llegan a la Etapa de Conocimiento, Edipo se hace presente, lógicamente, como complejo, pero también como puesta en realidad del mito, tanto en su faz incestuosa como en su cara filicida. No se trata sólo de la consumación del incesto sino de los "pies hinchados" ("Edipo" significa literalmente "pies hinchados"), ya que cuando Layo y Yocasta, sus padres, lo enviaron a matar, lo habían hecho atar por los pies): matar al hijo para que viva el padre y/o la madre. Los casos de abuso sexual infantil irradian negación frente a lo horroroso de lo siniestro; padres, funcionarios y profesionales de la salud tienden a tomar noticia, pero no conciencia del sufrimiento del niño/a víctima. La denominación abuso sexual infantil (ASI) no es una terminología que describa y transmita la densidad del acontecimiento. Dicha conceptualización es compartida por los colegas que trabajan con personas que han sido sometidas a torturas (lamentablemente, en nuestro país tenemos una vasta y renovada experiencia en el tema) con respecto al significante "tortura" y el acto concreto de torturar.

En referencia a la importancia y a la eficacia de las palabras, en el caso del abuso sexual infantil, la víctima, el niño/a, generalmente no cuenta con significantes para nominarlo. Palabras que no alcanzan por un lado, palabras que faltan por el otro. Justamente esta ausencia de palabras, que imposibilita la simbolización, es uno de los determinantes de la capacidad traumatizante que el acontecimiento perverso del abuso sexual infantil conlleva. Acontecimiento que tensa las series complementarias. *Acontecimiento que amenaza* al psiquismo infantil y a su constitución cuando precede su formación. Acontecimiento que se con-funde con el trauma. No obstante ello, la capacidad traumatizante extrema del acontecimiento no coincide *con el traumatismo psíquico*. Sobre este último, tenemos entidad y facultad para intervenir, aunque para abordarlo necesitemos previamente romper el circuito del abuso en la realidad (cortar todo contacto, en la relación asimétrica abusador-abusado), no sólo como un requisito clínico sino también e inseparablemente como un imperativo ético.

La praxis sostenida en un tribunal de familia permite repensar concepciones diagnósticas o por lo menos formular *hipótesis*. La primera de ellas es la existencia de un porcentaje considerablemente mayor de perfiles de personalidad con dominancias narcisísticas que el que se puede suponer en una labor exclusivamente clínica, aunque quizás tal observación provenga de lo sesgado de la muestra. La segunda, con implicancias clínicas y legales, que determinadas perversiones presumiblemente sólo puedan ser detectadas por medio de diagnósticos interaccionales. Los especialistas en ASI sostienen, con razón, que la única forma para reve-

EL MONTAJE DEL

Hitchcock

Por Juan Besse*

El caso García Belsunce ha hecho que las urbanizaciones cerradas fueran objeto de operaciones de montaje televisivo. Un country de alta sociedad como Carmel es una imagen recurrente en la pantalla. Una de las lógicas que guía el consumo inmobiliario de este tipo de viviendas es el consumo del otro excluido. Claro está, la operación no es simple y la perspectiva ya no topográfica sino topológica nos indica que –por esas vueltas del sujeto y el objeto de consumo– terminamos siendo excluidos en el interior e incluidos en el exterior.

A diferencia de otros crímenes privados, las cámaras no pueden husmear el interior silente de la vivienda. Dos escasas tomas se repiten: la vista aérea de la casa y las colas de las 4x4 o las ambulancias estacionadas en el portal de ingreso. Pero demos un rodeo. Según Slavoj Zizek (*Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y no se atrevió a preguntarle a Hitchcock*, Ed. Manantial), el montaje de Alfred Hitchcock eleva un objeto banal al estatuto de Cosa sublime. La manipulación puramente formal que, en el montaje, efectuaba el maestro del suspenso, logra rodear un objeto cotidiano –como la casa o la piscina– con un halo de desasosiego, cuando no de angustia. En la economía del montaje hitchcockiano, hay dos visiones que están permi-

PADRE-HIJO

niño es real

lar el abuso sexual a un niño/a es mediante el trabajo con la víctima; y que no existen perfiles de personalidad del perpetrador de abuso sexual infantil, aunque el mecanismo de escisión sea predominante entre los mismos.

Sigmund Freud conceptualizó el mecanismo de la escisión del yo como un fenómeno particularmente observado en las perversiones y en las psicosis. Los perpetradores de abuso sexual incestuoso con los que me ha tocado trabajar en el tribunal, sin excepción han acercado diagnósticos de neurosis, proveniente de sus psicoterapias o de pericias de parte, diagnósticos que he corroborado o directamente llevado a cabo; pero estos diagnósticos se cuestionan si se considera lo acontecido con sus hijos y se piensa que tal vez el mecanismo de escisión del yo sólo puede ser precisado en estos casos por el trabajo con terceros.

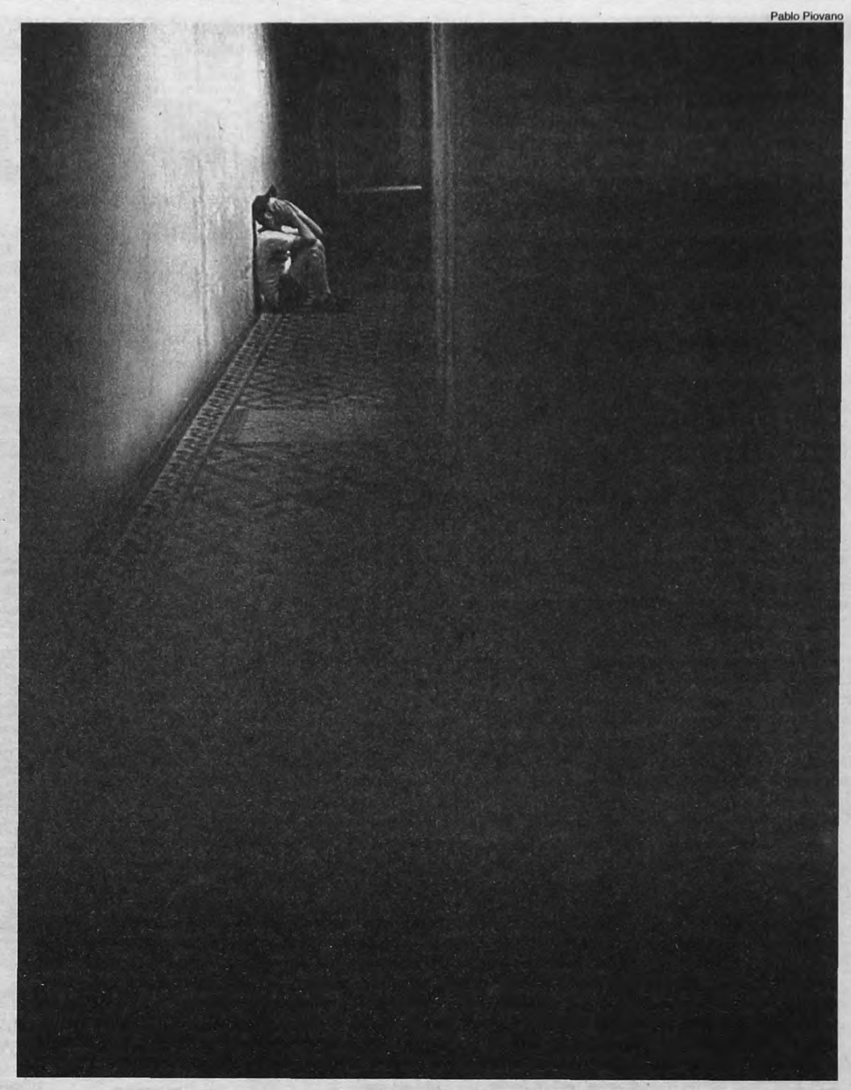
Abuso: *"La única forma para revelar el abuso sexual a un niño/a es mediante el trabajo con la víctima; no existen 'perfiles de personalidad' del perpetrador".*

Las estadísticas, si bien no sirven para representar niveles de sufrimiento, son un indicador preciso para dimensionar los impedimentos de contacto. Durante los seis años que llevo desempeñándome en el tribunal de familia se han tramitado más de 12.900 causas, dentro de ellas menos de 60 se corresponden con casos de abuso sexual incestuoso; en dos ocasiones las presunciones y denuncias sobre ASI resultaron ser falsas. Vale la aclaración de que en general la madre o el familiar que realiza la denuncia la formula desde una posición reticente, con dudas y negación frente a las verbalizaciones del niño/niña. Una madre comentó en una entrevista: "...Cuando Ricardito me dijo que el papá le pasaba la lengua y el pito por la cola, le creí enseguida, por lo que te conté de mi hermana, ¿viste...? Uy, ¿sabés de qué me acordé ahora? Cuando Javier (su otro hijo) tenía tres años como Ricardito, me contó lo mismo".

Una última observación con respecto a los perpetradores de abuso sexual incestuoso consiste en la abnegación y persistencia que despliegan en la disputa por "la necesidad de ver a sus hijos"; construyendo alianzas desde su corriente "psíquica neurótica", movilizando abogados, participando militantemente de grupos de padres impedidos de contacto y en más de una ocasión recibiendo activos apoyos de sus psicoterapeutas y/o analistas.

** Psicoanalista. Perito psicólogo del Tribunal de Familia Nº 1 de Morón. Coautor, con Gerardo Frega, del libro* La Etapa Previa: una apuesta interdisciplinaria en los tribunales de familia, *de próxima aparición (Ediciones La Rocca).*

Pablo Piovano



IMAGINARIO SOCIAL SOBRE BARRIOS PRIVADOS

en el country de los Belsunce

tidas y dos que están prohibidas. Se permite la toma objetiva de la persona que se acerca a una cosa y la toma subjetiva que presenta la cosa tal como la persona la ve. Se prohíbe tomar objetivamente la cosa siniestra y, más aún, la toma subjetiva de la persona que se acerca desde la perspectiva de la cosa.

El montaje hace ocupar al espectador el lugar del sujeto que ve la casa; el espectador asume el desafío de desentrañar la opacidad de la casa. La supuesta demanda social de transparencia que encarnan muchos discursos televisivos quiere traspasar el cerco y abrir la casa. Algo así como escarbar la "mugre" que oculta el contubernio oligárquico entre el capital financiero y la depredación del país. Sin embargo, las operaciones de montaje no parecen responder a empresas libertarias sino más bien a intereses vinculados a la autorreferencialidad del campo televisivo, a estrategias políticas de descompresión social (los ricos también lloran y se matan entre ellos) o a ambas.

La producción del paisaje de las *Little England* –el plan de producir un paisaje similar al estereotipo de la campiña inglesa– que llevan a cabo las empresas desarrolladoras de countries, procura un "espacio pacificado", del cual se ha eliminado todo lo que se represente como inseguro o amenaza. Así plantean Jacques Lis y François Cheng (Jacques Lis, "El espacio de la mirada en pintura", revista *Litoral*, Nº 16, abril 1994) una revisión de la teoría estética que revisa, a la luz de coincidencias con el psicoanálisis, la relación entre el cuadro y lo que se encuentra fuera-de-campo.

Para Cheng, se trata de "lo que está contenido en el paisaje y lo que lo desborda, lo que es visto y lo que da infinitamente a ver". En la narrativa visual de estos sucesos sólo se cuenta con un escenario, la casa, dentro de otro escenario, el country. Frente a la ausencia de pruebas, los hipotéticos sucesos son narrados mediante una serie de argumentos que suelen estar desacompasados de las imágenes. Estas últimas, cuando no se trata de reportajes, son imágenes seriales, en *off*, de la víctima, la casa, el country. Ahora, las del señor Carrascosa y otros miembros del entorno.

Se trata de pensar entonces qué devela el imaginario sobre countries y barrios privados, y no sólo qué sino cómo lo hace. En la casona, tras el cerco, algo quiso ser ocultado. La opacidad del accionar familiar se ve reforzada por la cosa inenarrable (de la exclusión social, de las redes de negociados) que empaña el islote Carmel.

** Docente e investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.*

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.30, 20.30 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. *P/16.*
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20 y 19.10 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.20, 19.05 y 21.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: *4322-1195. A las 12.40, 14.55, 17.05, 19.15 y* 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-*9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23* hs. Jueves a sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En *castellano)*

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.15, 17.40, 19.05 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Jueves a sáb. trasn. 0.45 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: *4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs.* (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard *Anconina, José García y Bruno Solo. P/13.*
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18, 20.35 y 22.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: *4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y* 22.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. *(En castellano).* S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. *Av. Corrientes 1770.* Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken *Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M.* Nair, entre otros. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 22.40 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: *4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35,* 20.35 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Jueves y viernes trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.40 y 20.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 11, 15.15 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2:
11.15, 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
RECIEN CASADOS:
12 y 17.10 hs. S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS:
14.10, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL DISCIPULO:
12.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR:
13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
13.15, 17.40 y 22.05 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR:
15.30 y 19.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10, 14.55 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
RECIEN CASADOS:
18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Jueves, sáb. y miérc.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Jueves, sáb. y miérc.
EL PIANISTA:
14.05 y 19.35 hs. P/16. Jueves, sáb. y miérc.
LEJOS DEL PARAISO:
12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Jueves, sáb. y miérc.
CAZADOR DE SUEÑOS:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Jueves, sáb. y miérc.
EL DISCIPULO:
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Jueves, sáb. y miérc.
GIGOLO:
13.55, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Jueves, sáb. y miérc.
DESTINO FINAL 2:
16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Jueves, sáb. y miérc.
CHICAGO:
11.30, 17.05 y 22.35 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.25, 13.15, 15.05 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
SUEÑO DE AMOR:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. *Jueves, sáb. y miérc.*
SALOME:
13.15, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Jueves, sáb. y miérc.
SHREK:
12 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DEL HIELO:
11.30 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 15, 17.40 y 20.30 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR:
12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL PIANISTA:
17.35 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 12.40 y 15.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS:
11.40, 14.30, 17.20, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
RECIEN CASADOS:
12.50, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2:
13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. *Jueves a sáb. trasn.*
ATRAPAME SI PUEDES:
22.40 hs. P/13.
CHICAGO:
20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
GIGOLO:
17.25, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES:
12.10, 14.25, 17.30, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
STUART LITTLE 2:
11.30, 13.10 y 15.50 hs. S/R.
SHREK:
11.50, 13.40 y 18 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO
(el precio del éxito): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAZADOR DE SUEÑOS:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO:
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BETTY FISHER:
13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR:
13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PIANISTA:
12.50 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas): 15.30, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
EL DISCIPULO:
13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BETTY FISHER:
11.30, 13.40, 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. *Jueves a sáb. y miérc. trasn.*
GIGOLO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
11.15, 16 y 20.50 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 11.10, 15.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 11.10 y 18.20 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO:
12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO:
13.20, 18.10 y 23 hs. S/R.
EL PIANISTA:
11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En *castellano)* S/R.
LAS HORAS:
13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13.30 y 18 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
22 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS:
13.10, 15.10, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
SALOME:
11.45, 15.50, 18 y 20.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SUEÑO DE AMOR:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS:
12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO:
12.40, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
15 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BETTY FISHER:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME:
12.50, 14.40, 16.30, *18.20, 20.10 y 22.10 hs.* P/13. Sáb. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES:
13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GIGOLO
13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
15.15 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
18.40 y 22.30 hs. S/R.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 14.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
13, 16.45 y 20.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 15.25 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR:
18.30 y 22.10 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
13.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
16.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CIUDAD DE DIOS:
14.10 y 19.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BETTY FISHER:
14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
GIGOLO
(el precio del éxito): 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUEÑO DE AMOR:
12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc.
LEJOS DEL PARAISO:
12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc.
DESTINO FINAL 2:
14.20, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS:
13.10, 16.15, 19.25 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc.
EL DISCIPULO:
17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES:
12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc.
LA ERA DEL HIELO:
12.10 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAZADOR DE SUEÑOS:
13.30, 16.10, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO:
14.30 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
18.35 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
12.50, 14.55 y 16.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2:
13.30, 17.20, 19.10 y 22.55 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
15.15 y 20.55 hs. S/R.
BETTY FISHER:
14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL LIBRO DE LA SELVA 2
13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
CHICAGO:
18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
13, 17 y 21 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
15, 19 y 23 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR:
14.50, 18.50 y 23 hs. P/13.
POSESION:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICAGO:
15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
MINI CAMPEONES:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CAZADOR DE SUEÑOS:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. *trasn.* 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.40, 18 y 22.15 hs. S/R.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO:
19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CIUDAD DE DIOS:
15.10 y 20 hs. P/16.
CHICAGO:
13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR:
13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CHICAGO:
15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
MINI CAMPEONES:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MINI CAMPEONES:
14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 14.40, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
CHICAGO:
16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS:
18 y 20.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Primera parte. Sáb. y dgo.: 16, 18.30 y 21 hs., lunes: 20 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **EL VIENTO SE LLEVO LO QUE** (1998). *Dir.: Alejandro* Agresti, con Angela Molina, Vera Fogwill, Fabián Vena y Ulises Dumont. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead *Revisited", de Evelyn Waugh.* ***BRIDESHEAD*** **REVISITED** (1981-Episodio 3: "The bleak light of day"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Jueves y viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. *Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y* café)
TACONES LEJANOS (1991), con Marisa Paredes, Victoria Abril y Miguel Bosé. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969), con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos *de cine*". **LOS CASADOS DEL AÑO II** (1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo y Marlene Jobert. Música: Michel Legrand. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. *(Con debate posterior)*

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
EUSKADI ETE (Francia-1982). Dir.: Otar Iosseliani. Hoy: 12 hs.
ALEXANDRA'S PROJECT (Australia). Dir.: Rolf de Heer. Hoy: 13.15 hs.
GREEN FISH (Corea del Sur). Dir.: Lee Chang-dong. Hoy: 15.30 hs.
DE L'AUTRE COTE *(Francia). Dir.: Chantal* Akerman. Hoy: 17.45 hs.
FLOWER & GARNET (Canadá). Dir.: Keit Behrman. Hoy: 19.45 hs.
PRINCIPLES OF LUST (U.K.). Dir.: Penny Woolcock. Hoy: 22.15 hs.
O FANTASMA (Portugal). Dir.: Jao Pedro Rodriguez. Hoy: 0.30 hs.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Luis Buñuel" (videoproyección). Ent.: $ 4.
UN PERRO ANDALUZ *(Francia-1928)* + **LA EDAD DE ORO** (Francia-1930). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14 hs.
TIERRA SIN PAN (España/Francia-1933/37). *Dir.: Luis Buñuel, con Abel Jacquin.* Hoy: 17 hs.
GRAN CASINO (México-1946). Dir.: Luis Buñuel, con Libertad Lamarque y Jorge Negrete. Hoy: 22 hs.

LORCA I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "V *Festival Internacional de Cine Independiente*". (Ent.: $ 4)
DESIRE (Corea del Sur-81 min). Dir.: Kim Eung-su. Hoy: 14 hs.
HOUVE UMA VEZ DOIS VEROES (Brasil-75 min). Dir.: Jorge Furtado. Hoy: 16 hs.
CUORE NAPOLETANO (Italia-94 min). Dir.: Paolo Santoni. Hoy: 18 hs.
LES NAUFRAGES DE LA D17 (Francia-81 min). Dir.: Luc Moullet. Hoy: 20.15 hs.
LA HORA DE LA RELIGION (Italia-108 min). Dir.: Marco Bellocchio. Hoy: 22.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. *Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.* Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
PIA SEBASTIANI (piano). Obras de Brahms. *Artistas invitados: Marcelo Balat (piano) y Mariano Frogioni (clarinete) Ciclo El Colón por* 2 pesos. Lunes: 18 hs.
EGBERTO GISMONTI (piano). Función Extraordinaria. Pl.: $ 30. Lunes 21: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. *Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb. y dgo.:* 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. *Dir.: Cristian Drut. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs.* (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Graciela Cosceri. Tango. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: *"Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur"* (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: *20.30 hs., sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8* (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Viernes sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves, sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" *(Patio de la Procuraduría).* Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA** ***DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con*** Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 *hs. Ent.: $ 6.*

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos *Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.:* 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro *"Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza.* Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: *María Inés Falconi.* Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: *23.30 hs.* Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **APOCALISE OFF,** de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor cerebral", con Diego Weinstein (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un skeich" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sáb.: 20.30 hs., *dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.*

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sáb.: *21.30 hs., dgo.:* 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. *Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.*

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Damián Valgiusti, Malena Casais y Paula Farías. Dir.: Santiago Calvo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove, Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas *maneras*", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con *Julieta Shoeder, Marcelo Rodriguez, Federico* Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., jueves: 22.30 y 0.30 hs., viernes y sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
CRITICAS DEL ANO. de Pablo Misacantano. Con Divino Vivas. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-*Alejandra de Santiago. Mié.: 21.30 hs., jueves,* viernes y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
VIENTO DE MONOBLOCK. Con Mario Yahdjian, Marcelo Frasca y Carla Roacio. Libro y dir.: Julio Molina. Jueves: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, *Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Sáb.:* 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: *"Corriente de tango".* Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan *Carlos Cuacci y Nancy Abalos.* Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con "Trío Tango". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: *22.15 hs. Ent.: $ 8.*
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Dgo.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. *Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)*

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. ***DRAMAS*** **BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Variété teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jueves: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: a la gorra.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Viernes 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Ayún Frum y artistas invitados. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Fosch. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maier, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "(El) Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abollo. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO. "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y dgo.: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más reconocido en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Hilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHOLOOS. Libro y dir.: Daniel Cortés. Viernes: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofan". Sáb.: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes: trasn. 1 h. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **ACUERDATE BARBARA** "la mujer, el amor, la pasión. El cielo y el infierno". Con Mirta Saccomo. Dir.: Orlando Barrio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2057.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Alfonsina Dorrego, Mario Ravelli y elenco. Dir.: Nilo Omar Ramas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilo Omar Ramas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobías Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, de Ricardo Aruaz. Jueves: 21 hs.
EL ARBOL, EL LOCO, LA MUERTE, LA LUNA, de Ariel Esteban Barchilón. Con Iris Celasco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
VALERIA KAMENET pta.: "En busca de un sketch". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
NOCHES DE HAREM, Por Naír Aram y su ballet (danza árabe). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
SI NO PAGAS, NO PAGO, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREAKI SHOW. Variété de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CHARCALAPRA. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo D'Andrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesinato serial). Texto de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Scherr, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Pepo Nemahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Esther Goris", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié.: 21.30 hs., jueves: 20.30 y 22.30 hs., viernes y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Viernes y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **RHILA CHAKATA.** Con Sandy Cashmilon. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CHICASSS (humor muy femenino). Con Violeta Naon, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Viernes: 23 h. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
SIGNUS. Tributo a "Oasis". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
UNDERDOG-ESPINAS DE ESTE TAMAÑO pta.: "Home". Hoy: trasn. 0 h. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moreira/Patricia Douce (soprano), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Pemoll (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs.
SOLAMENTE MOZART. Arias y conjuntos vocales de sus operas. "Estudio Vocal Pergolesi". Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Dgo.: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291. **VAMOS AL TANGO!** *Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena.* Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Hoy: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 25: 22 hs., sáb. 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FITO PAEZ Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágnes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. *Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sáb.:* 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, *de Athol Fugard.* Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-*Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.*
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ALMA Y VIDA Sáb. 19 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Viernes 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. *Sáb. 26 de abril: 22 hs.*
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Mié. 30 de abril: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con *Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21* hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes (debate) y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Debut: viernes 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 15)
COMO EN UN TANGO, Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. (Teatro Croata Contemporáneo). Dir.: Ariel Bonomi. Jueves: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, *Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro* y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. *Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.*

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** *(sobre el mito del texto de Don Juan).* Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA *(teatro en episodios). Con Laura* Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El *Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.*
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela *Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.:* 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO

LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Claudio Gotbeter
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.

HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni
Sábados 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 22.30 hs.

CONSULTORIO DE ARQUITECTURA
Arq. Rodolfo Livingston
Lunes de 18 a 21 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento *2715. Tel.: 4808-9479.* **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR** ***INVISIBLE,*** *de Juan Carlos Cantafio. Con* "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Jueves a dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA *"Una fiesta de circo rioplatense".* Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusí". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). *Tel.: 4861-2325 (Int. 117).* Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores *de 3 años gratis)*

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a *dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90* (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. *Para disfrutar con la mejor salsa y toda* la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). *De 0 a 7 hs... después de tomar una* clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CASUAL
(Bar). *Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.* **TRIGO.** Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AKTUMA. Folclore. Con artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
EL ARRANQUE *pta. su 3º CD: "Clásicos".* Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DINASTIA
(un lugar diferente). Malabia 460. Tel.: 4855-6001. **UNA NOCHE EN BUENOS AIRES** Para bailar y disfrutar el mejor show en vivo!. "Orquesta Color Tango". Bailan: Osvaldo Soto, Carlos Gabito, Lorena Ermocida y otros. A beneficio de FUCA. Hoy: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **DEBORAH DIXON-PATAN VIDAL.** Cuarteto. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de *soltera. Divorcios. Cumpleaños.* Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **RODY.COM** pta.: "Expreso al infinito". Humor y realidad. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **GALO GARC÷A-PEHUEN NARANJO** ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: *"Florencia García".* Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ *ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más.* Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela *Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.*
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y.dir.: Gabriel *Fernández. Sáb.: 22.30 hs.*

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sáb. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! *Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2,* Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
DANCING MOOD. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
TOUR PARTY PEOPLE: "Entre Ríos", "Adicta", "Miranda", "Leo García"; Djs Dany *Nijenshon, Pareja, Audioperú, Drole y Rudy* Martínez. Fiesta Festival de Cine. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FOTITO.** Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros rítmos)
Martín y Facundo Lombard (tap) en: "Según pasan los años...!". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

DEMIAN NAON. pta.: "Microvida". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. *Grupo "Harapo". Títeres para* adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. *Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González* Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
CRONOLOGIA II (Al gran circo argentino, salud!). Grupo "Adentro y Afuera" Frente Artistas del Borda. Dir.: Martín Abregú. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. *Dgo.: 20 hs. Ent. libre.*

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
THE BEATLES "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Bands". Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Sáb.: *22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)*
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié.: 20 *hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato* Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 *(Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de* casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. *Con actores en vivo. Un* espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

PREDIO FERIAL DE PALERMO
(Sala "José Hernández"). Av. Sarmiento 2704. "Feria del libro"... **ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: "Jorge Guillermo". Obras de Piazzolla, Gardel, Canaro, Troilo, Stampone, entre otros: Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.05 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mar/Mie $5) Lun cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mar/Mie $5) Lun cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo El Cine Que No Vemos: Dom 20, 20.00: BOILING POINT. (Jap 90) Dir.T. Kitano. Pres D Menegazzi

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.20 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 17.10, 20.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 15.00, 17.45 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 22.00 CIUDAD DE DIOS. M. Nachtergale. A/13. Sec: 20.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N. Berdavalos. Tp. Sec: 19.45, 22.00 EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13.(1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 18/Sáb 19, 21.00 Temporada de Zarzuela 2003: LA VERBENA DE LA PALOMA. Sainete Lírico. Elenco Cuerpos Estables del Teatro Colón. Sala Payró. Vie 18/Sáb 19, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de T de Molina. Mercedes CarrerasSala Nachman. Vie 18/Sáb 19, 21.30 GLADYS FLORIMONTE (Estrella de Mar 2003) en "Familia Especial". Espacio Nave. Hoy y Dom 20, 22.00 (Vie 18/Sáb19, 23.00) IMPOVISA2. Show de improvisaciones. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 22.30 LA NOUVELLE DANSE presenta PECADO DE ANGELES. Dir. Ana M. Zaninetti. Vie 18, 17.00 IRIS LAINEZ presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. J. Ahamendaburu. Sáb 19, 17.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE Solistas, Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Nuevas estampas. Dir. Arturo Vega Godoy. Vie 18 /Sáb 19, 19.30 BALLET de ANAHI RAMOS en CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. En Gira Nacional. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.00 MAREJADA. Una de pescadores. Dir. C. Torreiro. Sala A. Sáb, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS Unip Andre Chulak. Dir. Marta Sol y S. Maris. Sala B

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Hoy al Sáb 19, 19.30 (Dom 20, 18.30) Y OLE! Con CARMEN FLORES. Miguel Jordán y Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Hoy al Sáb 19, 22.00 (Dom 20, 21.00) CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie, 21.30 EL DIA QUE MATARON A TINELLI. Humor de Pex Frito. Dir. Carlos Owens. $4. Sáb, 21.30EL BASURAL. Alicia Falcón y Jorge Basualdo.$4 Sáb, 23.00 CRONICA DE UN SECUESTRO. Dir. Alicia Falcón. $4

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 18, 22.00 EL SACRIFICIO de M. Marán. Dir. J. Ruíz. Sáb 19 / Dom 20, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Dir V. Ruíz. 2 Estrella de Mar. Dir y Espec Marplatense. $3

LA BANCARIA C. CULT
S. Luis 2069. T 495-3730. Vie 18/ Sáb 19, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Obra seleccionada Fiesta Nacional de Teatro Mendoza 2003. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18/ Sáb 19, 21.00 HUGO VARELA *está "Entre las Cuerdas".* Hoy al Sáb 19, 23.00 (Dom 20, 21.00) FERNANDO PEÑA (Estrella de Mar 2003) en MUGRE. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy al Sáb 19, 22.00 LORCA APASIONADO. Unip con Fernando Atías. Dir. M. Inés Azzarri. $5

NEPTUNO
Sta. Fe 1751. T 494 - 3302. Hoy al Sáb 19, 22.00 Unica presentación de ANTONIO GASALLA en MON?LOGOS DE LA ENDORFINA. Con Sebastián Borras. Loc en venta.

RE FA SI
Luro 2320. Hoy/Vie, 22.30 (Sáb, 21.45) Ultimas funciones PABLO REY y su nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música Gotcha Dancers. Dir. P. Recchioni. *Plateas desde $12*

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo 2003. Ultima presentación en Mar del Plata. Con Florencia Ibañez. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Hoy, 21.30 MARIA GRAÑA en "Yo soy María". Tango y danza. . Sala Piazzolla. Dom 20, 19.30 ALBERTO LYSY. Maestros de la Academia Yehudi Menuhin de Suiza, Etore Causa (viola), Pablo de Nayeran (violoncelo), Paula Pelusso (piano) Café Teatral. Vie 18/Sáb 19, 24.00 JUAN DARTHES *y el* Tango Loco Trío. Recital de Tangos. Dir Mus. Daniel García. $15 mesas $12 gradas.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Solistas Inv. Nahuel Clérici, piano. Vie 18, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Sáb 19, 22.00 AVALON LAND. Música Celta - El Santo Grial. Dom 20, 20.00 CHE JOVEN en "VOLVER A LAS RAICES". Día Internacional del Indio Americano. Marisa Orosa, Daniel Garcés, Dionisia Carranza La Machi, Ramón Ayala. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 JUAN FALU. Recital de Cierre Curso de Formas Musicales Argentinas. $5

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2855. Vie 18/Sáb 19, 21.00 OY COMAMOS Y BEVAMOS. *El Musical del Renacimiento.* FLORILEGIUM MUSICUM (música antigua) y VOX ENSAMBLE (vocal de cámara). Dir. Mus. G. Plancic. $5

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. 0.30 OXIGENO *Voces femeninas música latina $12 todo incl.*

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LE?N GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. ?ptica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Hoy, 22.30 AVALOND LAND. Noche de Música Celta. $5. Vie 18, 22.30 LADIES MUSIC en Che Tango, Che. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. La Guardia Nueva del Tango. $5. Vie, 22.00 NOCHE DE BOOSA NOVA. Mario Castiñeyra Trío. Vie, *23.30 CLAUDIO SANCHEZ Sexteto de Jazz.* Sáb, 23.00 El humor de RUBEN CARMONA.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Hoy/Vie 18, 23.00 JULIO Y YO. Canciones. Cena Show Picadas y vinos.

ROXY
San Luis 1750. Vie 18, 22.30 ALMAFUERTE en concierto. Anticipadas $10 en Locuras Peatonal y Discos San Luis 1750.

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 LA MISA CRIOLLA. Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y Patricia Sosa. Coro de la U.N.Mdp. Loc desde $20 en Open Sport S. Luis y peatonal.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Jue a Sáb, 22.00 Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas promoc

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-3115/7315. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE Y SHOW. Música de ANA CLAUDIA y el Humor de RUBEN CARMONA. $30 no incluye bebida.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Jue/Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
*Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-*4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Vie, VALERIA FUNES. Melódico. Sáb, TALLES - CABRERA. Serrat, Sabina. Menú Es*pecial de Semana Santa.*

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.MASTROPUEBLO. Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Semana Santa 1/2 día y noche. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Semana Santa: Jue a Sáb 9 a 24.00 (Dom, 9 a 21.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00. $4 Jub$2.50

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo *DE JOBIM a PIAZZOLLA. Mrio Castiñeyra,* María T Schuster, Carlos Alsina. Dom, 17.00 BOSSA NOVA con Té y tortas. Mario Casrtiñeyra y Carlos Alsina

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 18/Sáb 19, 15.00 LOS 4 GATOS. Títeres de la Cía García. Sala Payró. Hoy al Dom 20, 19.30 QUASIMODO, EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Versión teatral para chicos. Música en vivo. Dir. *María I. Azzurri.* $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 HABIA *UNA VEZ UN PAIS (S.O.S. Basura Nuclear)* Cuento Ecológico infantil. Dir. J. M. Mastandrea. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy al Dom 20, 18.00 HANSEL & GRETEL el infantil más esperado. Con LORENA PAOLA y NANCY ANKA. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy al Sáb 19, 19 y 20.00 (dom 20, 19.00) EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. 2 Nom Estre*lla de Mar 2003. Actores y Títeres.* $6. Sala de arte: Hoy al Dom, 16.00 TITERES de Pepe García. $3. Hoy al Sáb, 17.00 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeyras. $4.

SANTA FE
Santa Fe 1856. Hoy al Dom 20, 18.30 LA CAJA MAGICA. Los Magos Pascual Pelegrini y Abel Shabalet. Para todos. Plat: Men $3 May $6. Pull Men $4 May $8.

Página/12

Rep



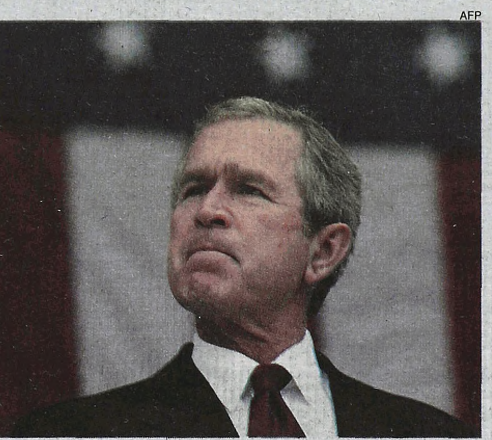
CONTRATAPA

El imperialismo de Bush

Por Leonardo Boff *

Occidente siempre tuvo una obsesión persistente: llevar la salvación al mundo. Intentó realizar esa pretensión, primero, mediante la misión cristiana y, después, al secularizarse, con la política y con la guerra. Eso significó imponer, para bien o para mal, los valores y las instituciones occidentales a todos los pueblos. Este propósito ha fundamentado el imperialismo occidental (neologismo introducido en 1870 en Gran Bretaña) en varias formas.

Un rasgo característico del imperialismo es no tener límites. Su lógica le lleva a conquistar todo y a todos: el espacio físico, todas las esferas de la vida, las mentes y los corazones de los pueblos. Y no contento con eso, invoca el mandato divino, como los "destinos manifiestos" o los "requerimientos". En nombre de la misión se ha llevado el terror a todos los continentes, se ha impuesto una uniformización de la cultura, se ha instaurado la política occidental y se ha implantado la religión cristiana ("dilatar la fe y el imperio").


AFP

Bush encarna en la actualidad tanto esa vertiente política como la religiosa, confiriéndoles además un carácter planetario. Religiosamente entiende a Estados Unidos como un "segundo pueblo elegido", que tiene la misión de destruir el eje del mal. Y, políticamente, quiere salvar al mundo configurando la mundialización con los valores típicos de la cultura estadounidense, que, según él, es la mejor y la más racional. Imbuido de esta convicción mesiánica, aparece en público con el pecho hinchado, pasos largos, gestos triunfantes y aires de césar glorioso o rey-sol (de pacotilla).

Ese nuevo imperialismo no se basa ya en el territorio sino en los intereses globales. En nombre de ellos, Bush se reserva el derecho de intervenir cuando quiera allá donde piense que esos intereses están siendo amenazados, como ahora en Irak, después tal vez en Irán, en Corea del Norte, en Colombia y –no lo descartemos– en la Amazonia continental...

En su discurso programático a la nación del 17 de septiembre de 2002, Bush resucitó el poder absolutista e imperial ("lo que cuenta es lo que nosotros queremos") y declaró la "guerra preventiva" como instrumento de orden en el mundo.

Tres valores quiere mundializar Bush: la libertad, la democracia y el libre comercio. Valores preciosos, pero distorsionados por la visión capitalista. La libertad es la independencia individual sin vinculación social. Significa ganar dinero y acumular, cuanto más mejor, sin ningún escrúpulo. La democracia es representativa y formal, y sólo funciona en la política, no en la economía ni en la escuela ni en la vida, como un valor universal. El libre comercio es libre para los más fuertes, que imponen su lógica de pura competición, sin nada de cooperación. El sueño americano al estilo Bush consiste en transformar el Globo en un inmenso mercado común, donde todo se convierta en mercancía, el capital material (bienes) y el capital simbólico (valores), y donde todo sea racionalmente administrable, también el afecto, la imagen y la muerte.

El imperialismo occidental es nuestra enfermedad, porque continuamos pensando que somos los mejores. Sin embargo, aunque con dificultad, también hemos creado un antídoto, que es la autocrítica. Démonos cuenta del mal que hemos hecho a los pueblos y a nosotros mismos. A fin de cuentas, somos una cultura y una religión más, una entre otras. La curación se consigue mediante el diálogo incansable, la apertura a los otros y el intercambio que nos enriquece y nos hace humildes. Esta guerra se desató por el rechazo del diálogo, por la satanización del otro y por pura arrogancia. Es una tragedia.

* *Principal animador de la Teología de la Liberación.*

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias hacia la noche. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 22°.

15.00
◆ Espectáculo infantil *Vezinas, un musical en la vereda*, de Héctor Presa. Con Silvana Prieto, Carolina Gallo y elenco. En La Galera Encantada, Humboldt 1591.

16.00
◆ Exposición de pintura y objetos de Inés Raiteri, Claudio Roveda y Ariel Etchegoyen en Espacio Ojo al País del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Muestra *Textiles Sin Frontera*, de Claudia Mazzola, Silvia Millet, Paola Moreno, Ana María Rojas, Berta Teglio y Carolina Yrarrázaval. En la Sala 15 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.00
◆ Proyección del cortometraje *El médico rural*, de Leandro Ipitiña. En el Cine El Progreso, Riestra 5651.

18.30
◆ Clase pública sobre *La criminalidad imperialista*, coordinada por Herman Schiller. Con la participación de David Viñas. En la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584.

19.00
◆ Mesa redonda sobre *La poética de Marisa Madieri*, con Hugo Beccacece, Danilo Manera y Claudio Magris. En la sala J. Hernández de la Feria del Libro, Predio La Rural, Av. Sarmiento 2704.

20.00
◆ Recital del trío Con Tempo Urbano. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

20.30
◆ Proyección del film *El bonaerense*, de Pablo Trapero. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. Gratis.

21.30
◆ Recital de Semilla en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.
◆ Show musical de Aktuma en el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Recital de Ricardo Pereyra Trío en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

22.00
◆ Show del Trío Femenino de Jazz Contemporáneo en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

CARTAS

Halcones

La alevosía de Bush y sus rapaces "halcones" en su actitud hacia el planeta nos hacen dejar de lado mayores análisis respecto a su hipocresía total y nula ética. Ya todos saben quiénes son. Ahora bien, dos aspectos relacionados merecen atención. Uno es la ausencia de respuesta *por parte de los gobiernos* del mundo que, azorados, observan en silencio el proceder bestial del "master of the universe" sobre pretextos patéticos de liberación del pueblo iraquí (esos pretextos indignan porque son una ofensa al intelecto). La masacre que EE.UU. está perpetrando en su *invasión* a Irak y su *agresión* al pueblo iraquí merece, en *mi* opinión, la mayor condena mundial por parte de todos los gobiernos (los pueblos del mundo ya han dado su veredicto contra el invasor). Y esa condena mundial debería ser *el corte de relaciones diplomáticas y comerciales* con el país agresor. No se puede permitir más la masacre del pueblo iraquí. Me saltan las lágrimas de indignación e impotencia al ver y sentir el sufrimiento de un pueblo que además de ser asesinado debe tolerar la hipocresía de la "ayuda humanitaria" ofrecida por señores de saco y corbata que entre risas y sonrisas se reúnen, se saludan y estrechan sus manos cordialmente. Lo único que deben hacer los gobernantes honestos es por primera vez actuar sobre *bases éticas* y no sobre *bases de conveniencia*: ¡Basta de EE.UU. y su prepotencia! EE.UU. debe ser separado del mundo si no se aviene a respetar las decisiones *de la ONU*. Nos están llevando a una fractura mundial de imprevisibles consecuencias. El otro aspecto que merece atención es el del embrutecimiento del pobre pueblo estadounidense. Gente honesta con su cerebro lavado por la persistente propaganda nacionalista. ¿Hasta cuándo creerán que Superman y el Hombre Araña existen y que son estadounidenses? Alguien tiene que decirles cuáles son las razones para que en todo el mundo los odien.

Dr. Carlos A. Arce
DNI: 7.999.072